

ديون الدول النامية ترتفع الى ٢١١ بليون دولار

صندوق النقد الدولي : أسعار الفائدة الأميركية تهدد الانتعاش الاقتصادي في العالم



واضاف التقرير انه في حالة حدوث ركود اقتصادي في الدول الصناعية يبلغ ذروته عام ١٩٨٧ سوف ينخفض معدل النمو في الدول النامية عام ١٩٨٧ بمقدار ٠.٧٥ ..
ويقول خبراء صندوق النقد الدولي ان الانتعاش الاقتصادي سيستمر في عامي ١٩٨٤ و ١٩٨٥ مع تقارب معدلات الازدهار بين الدول ..
واشار التقرير الى ان معدل النمو الاقتصادي في دول اوروبا سيكون اسرع منه في الولايات المتحدة ..

١٩٨٧ عام ١٩٨٢ عام ١٩٨٢ عام ١٩٨٢
ويشير خبراء صندوق النقد الدولي الى انه بفضل انخفاض قيمة الواردات سينخفض العجز السنوي في الحسابات الجارية لهذه الدول الى ١٠٠ بليون دولار عام ١٩٨٥ مقابل ١٠٩ بليون دولار عام ١٩٨٢ ..

واشنطن - اعرب خبراء صندوق النقد الدولي في تقريرهم السنوي حول الاوضاع العالمية عن اعتقادهم بان (الدول النامية غير البترولية) يمكن ان تشهد تحسنا جوهريا في وضعها المالي الخارجي خلال السنوات القادمة ..

ويوجه خبراء صندوق النقد الدولي مرة اخرى في هذا التقرير الذي صدر ليرة امن وكانت خطوطه العامة قد اعطت انباء الاجتياح الأخير للجنة المؤقتة لصندوق النقد الدولي نداء دعوا فيه الى تخفيض أسعار الفائدة الأميركية ..

واشار تقرير صندوق النقد الدولي الى ان ارتفاع أسعار الفائدة الأميركية التي هي مصدر قوة الدولار وارتفاع قيمته هي ايضا مصدر زيادة عبء خدمة الدين بالنسبة لدول العالم الثالث فضلا عن ان ارتفاع أسعار الفائدة الأميركية تشكل خطرا حقيقيا على الانتعاش الاقتصادي في العالم ..



عودة قوية لهارت في ولايات الغرب الأوسط

واشنطن / استبعد المرشح الديمقراطي جاري هارت احتمال السحب من معركة الانتخابات الرئاسية التمهيدية في الولايات المتحدة الأمريكية بعد فوزه ليلة أمس في اثنين من الولايات الصناعية التي تعتبر المعقل الرئيسي لنافذة الأول والتر موديل نائب الرئيس الأمريكي السابق ..

أستاذ أميركي : سخط عربي ضد السياسات الأميركية

واضاف هارت ان عودته الى انحاء امريكا مرة اخرى تؤكد ان الناخبين الديمقراطيون يريدون ان تستمر الحملة الانتخابية التمهيدية حتى موعد انعقاد المؤتمر القومي للحزب الديمقراطي في شهر يوليو القادم ..
وعلى الرغم من هذا الفوز الذي حققه الولايات ..

● باريس - ارتفع سعر الدولار أمس في باريس وكسح حاجر الذهب فرنك سويسرا تبادل بصر يتراوح بين ١٠٠ - ١٢٠ فرنك فرنسي عند افتتاح المعاملات بين البنوك ..
● الدوحة - اختبعت البنوك الإعلامية حول منظمة اليونسكو إعماها اسر عقب اجراء تدريبات عنانية المشاركين فيها حول أسباب اعداد المشروعات في إطار برنامج المشاركة والبرامج الفاعلة لمنظمة اليونسكو ..
● دكار - تسلل الرئيس السنغالي عديم زيف رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك حول العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الراهن على الساحة الإفريقية وعدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك - وقام بتسليم الرسالة لمبعوث الرئيس المصري أحمد سدي خلال اجتماعه الى الرئيس السنغالي أس ..
● القاهرة - يصل الى القاهرة اليوم الخميس شتر كروك مساعد وزير الخارجية الأمريكي للشؤون الأفريقية في زيارة لمصر تستغرق يومين ..
● باريس - أكد بيان حركة يونيتا المعارضة في لواندا ان اتفاقا قد أبرم أمس الأول في براغ بين وفد يمثل يونيتا وتشيكوسلوفاكيا من أجل ترحيل الفئتين التشيكوسلوفاك المشردين الذين لازالت تحتجزهم الحركة في أنجولا ..
● بروكسل - أعلن متحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية في بروكسل أمس ان بيتر ويليام ديوك رئيس وزراء جنوب أفريقيا سيؤم بزيارة رسمية لبلجيكا يوم ٧ يوليو القادم ..

● دمشق - استقبل السيد عبدالله الأحمر الامين العام المساعد لحزب البعث الحاكم في سوريا السيد انعام رعد رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي اللبناني والوفد المرافق له وذكر ان الصديق خلال هذه القابلة قد دار حول التطورات المسجلة على الساحة اللبنانية في ضوء تشكيل الحكومة اللبنانية الجديدة ..
● بغداد - تشهد بغداد حاليا عملية تفتيش شاملة لأغلب المواقع القيادية سواء على المستوى الاتحادي او مستوى المحافظات الستة والتي تتم غالبا في مايو من كل عام ..

● طرابلس - غادر شروجال رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا والوفد المرافق له طرابلس أمس بعد زيارة للبيبا استغرقت ثلاثة ايام وقد خلالها على برنامجا لتطور التعاون الاقتصادي والعلمي والثقافي بين البلدين ..

● بوش وتورن في زيارة طوكيو - وصل الى طوكيو امس رئيس لجنة السوق الآسيوية المشتركة جاسين فون قادما من سول في زيارة للبيان تستغرق أربعة ايام بحث خلالها مع المسؤولين اليابانيين وفي مقدمتهم رئيس الوزراء ياسوهيرو تاكاسوني حول العلاقات التجارية بين اليابان ودول السوق الآسيوية المشتركة .. كما تناول محادثاته مؤتمر القمة للدول الصناعية الذي سيعقد في لندن خلال شهر يونيو القادم ..

● وتزامن هذه الزيارة مع زيارة يقوم بها نائب الرئيس الأمريكي جورج بوش حاليا لطوكيو لبحث امكانيات تصحيح الميزان التجاري بين اليابان الذي يبلغ لصالح اليابان بمعدل ٢٠ بليون دولار ..

● هذا ومن جهة اخرى أكد رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو تاكاسوني تصميحه على طرح المشكلة بين الشمال والجنوب في مؤتمر القمة المقبل للدول الصناعية السبع الكبرى المقرر ان يعقد في لندن في بداية الشهر المقبل ..

● وستناقش لجنة نزع السلاح التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة التي سأنفذ أعمالها ليلة امس المقترحات الفرنسية خلال جلساتها وينتظر ان تشر المقترحات الفرنسية تمهيدات كثيرة من جانب الاتحاد السوفيتي الذي تجاهل مسئلة فيتكوند اسرائيليين هذه المقترحات عندما أخذ الكلمة في اجتماع

مراسل تلفزيوني بريطاني

تذمر جنود الاحتلال يدفع اسرائيل للانسحاب السريع من جنوب لبنان

لندن / افادت معلومات صحفية أعلنت في لندن امس ان درجة عالية من التمر والضيق تنتشر الان بسرعة بين صفوف قوات الاحتلال الصهيوني في جنوب لبنان ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..
وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..
وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..
وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..
وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

اتفاقية للتعاون بين باكستان ورومانيا

اسلام اباد - وقعت باكستان ورومانيا امس اتفاقية للتعاون والتسليم بين البلدين في مختلف المجالات .. وذلك خلال الزيارة التي يقوم بها الرئيس الروماني نيكولاو نغاشكو حاليا لباكستان ..

وتصلت الاخرى بالتعاون في مجال الهند والمواصلات السككية والاسككية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

وذكر التقرير الى عدد من ضباط وجنود الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان قولهم انهم ليسو سعداء بسبب استمرار وجودهم في الجنوب .. مشيرين الى ان هذا الوضع اصبح لا يطاق لهم ..

وذكرت محطة التلفزيون البريطاني المستقلة في تقرير لمراسلها من جنوب لبنان بثته في وقت مبكر من صباح امس ان قوات القزو الاسرائيلي لم تعد تحصل استمرار انتفاضها العالي في الاراضي اللبنانية ..

وذكر التقرير ان قوات القزو الاسرائيلي كانت قد قامت باجتياح الاراضي اللبنانية بسيرة تحقيق مهمة محددة وهي القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وغيرها الى ان هذه القوات اكتشف الان ويد مرور عامين على القزو ان وجودها في الاراضي اللبنانية يمثل وجود اي جيش للاحتلال ..

وقال التقرير ان من بين الممارقات التي تحت على حكومة اسحاق شامير لمواجهة هو ان هذه الحكومة التي قامت باجتياح الاراضي اللبنانية لاقامة نظام حكم في لبنان تابع لاسرائيل ترى الان قيام حكومة صديقة لسوريا والغرب في بيروت دون ان تستطيع ان تقبل شيئا للحيلولة دون حدوث ذلك ..

وعلق التقرير التلفزيوني بالقول ان اي قرار لتخذه الحكومة الاسرائيلية الان للانسحاب من لبنان يعني بالنسبة لهذه الحكومة مواجهة امر لم تواجهه اسرائيل منذ انشائها وهو الاعتراف بالهزيمة ..

الصين تؤكد تأييدها للقضية الفلسطينية

بيكين - أكد هوي و بانج السكرتير العام للحزب الشيوعي الصيني مساعدة بلاده للقضية الفلسطينية خلال اجتماعاته امس الاول في بيونغ يانغ بياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ..
وذكرت وكالة انباء الصين ان الرجلين التقيا في عاصمة كوريا الشمالية حيث يقوم كلاهما بزيارة لها واجاب عرفات على هوي و بانج فوجه اليه الشكر على مساعدة الصين القضية بلاده وقال اننا سنواصل التضال رغم ما نواجهه من صعوبات كثيرة واننا نثق تماما في القضية الثورية الفلسطينية ..

فنزويلا تسعى لجولة ديوبها

كاراكاس - اعرت فنزويلا عن اميليا في التوصل الى اتفاق مع كاتيا حول إعادة جولة ديوبها الخارجية البالغة ١٥ بليون دولار مع نهاية يوليو القادم ..

تعال إلى مهنة المستقبل



رئاسة الطيران المدني

ترحب بكم للالتحاق

الشروط والمزايا :

- أن يكون المتقدم سعودي الجنسية، وعمره من ١٧ - ٢٥ سنة، وحائزا على الشهادة الثانوية - القسم العلمي - أو ما يعادلها .
- مدة الدراسة سنتان : لغة إنجليزية - رياضيات - إلكترونيات .
- مكافأة شهرية ١٥٠٠ ريال سعودي .
- توفير السكن المؤقت، والطعام، والعلاج الطبي، والكتب، واللوازم الدراسية مجاناً أثناء فترة الدراسة .
- توفير مرافق للترفيه والرياضة .
- يمنح الناجح في نهاية البرنامج (دبلوم فني إلكترونيات) معترف به من قبل المنظمة الدولية للطيران المدني .
- يعتد الخريج بالمرتبة السادسة من نظام الخدمة المدنية للعمل برئاسة الطيران المدني .
- وتقدم الرئاسة للخريجين فرصاً وظيفية ممتازة، علاوة فنية مجزية، ودورات متقدمة للتخصص (داخل المملكة وخارجها) .

سيقوم مندوب المعهد بزيارة المدارس والمطارات في أنحاء المملكة .

تقوم الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة بتشغيل المعهد وفقاً لبرنامج رئاسة الطيران المدني وبإشرافها مباشرة .

اتصلوا بنا للحصول على التفاصيل : إدارة التدريب

الشركة السعودية للخدمات والتشغيل المحدودة SSC

م. ب ٧٥٣ مطار الظهران الدولي - الظهران - الرمز البريدي ٢١٩٢٢ - تليفون ٢٠٧٩٢٦٨

اعتمادات مالية ضخمة لتنفيذ مشاريع حضارية بحد ينقش القطيف وعفيف

● القطيف - واس - بلغ اجمالي الاعتمادات المالية للعام الحالي مائة وثمانية وثلاثين مليون و ٢٤٣ الف ريال



توقيع محضر الاتفاقية الاقتصادية بين المملكة والعراق

توقيع محضر تبادل وثائق تصديق الاتفاقية الاقتصادية والتجارية بين المملكة والعراق

الرياض - واس - وقع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس على محضر تبادل وثائق تصديق الاتفاقية الاقتصادية والتجارية الموقعة بين المملكة والعراق.

وقد وقع المحضر عن العراق السفير العراقي لدى المملكة عبد الملك ياسين - وتتضمن الاتفاقية عددا من المباديء التي تساعد على تسهيل وتنمية التبادل التجاري وتسهيل عملية مرور البضائع ووسائل النقل عبر اراضي البلدين وتسهيل انتقال رؤوس الاموال التي يوظفها احد البلدين او رعاياه في البلد الاخر وتفضل الاتفاقية كذلك بعض الضمانات الاساسية لاستثمارات رعايا الطرفين.

وكان معالي وزير المعارف ووزير المالية بالنيابة الدكتور عبد العزيز الخويطر وعضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة العراقي حسن علي قد وقعا على الاتفاق الاقتصادي والتجاري بالرياض في شهر ربيع الثاني الماضي - كما صدر امر ملكي في الرابع من شهر جمادى الثاني الماضي بالتصديق على الاتفاق.

اجتماع تجاري مشترك بالدمام

الدمام - واس - اجتمع امين عام الفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حيدان السريهي باعضاء الوفد التجاري الكندي من مقاطعة كوبيك الكندية الذي يزور المنطقة الشرقية حاليا وتم خلال الاجتماع بحث التعاون التجاري بين الجانبين وسبل زيادة عمليات الاستيراد والتصدير.



محمد الشيباني مدير عام للشركة السعودية للابحاث والتسويق صدر مؤخرا قرار بتعيين الاستاذ / محمد معروف الشيباني مديرا عاما للشركة السعودية للابحاث والتسويق التي تأسست في جريدة (الشرق الاوسط) و (عرب نيوز) ومجلات (المجلة) و (سيني) و (سعودي بزنس) والاستاذ محمد الشيباني من اكفأ القدرات المهنية السعودية علما وعلا وتقلب في عدة مناصب منها رئيس تحرير جريدة (عرب نيوز) الصادرة باللغة الانجليزية ، ثم عمل رئيسا لتحرير جريدة (الشرق الاوسط) الصادرة من لندن ، ثم حاليا مدير عام لمجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق.

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة القطيف المهندس / عبد الرحمن السيف وقال انه تم ايضا اعتماد مبلغ واحد وثلاثين مليون ريال لصيانة عدد من المشاريع المختلفة التي تم تنفيذها خلال الفصل الخمسة الثلاث الماضية التي تشمل

صيانة مشاريع وخدمات والمساحات الخضراء والصنائق العامة واسواق والعمارات الضخمة بالإضافة الى مشاريع الانارة والسفلتة ودورات المياه في العديد من المدن والقرى بمنطقة القطيف.

وذكر المهندس السيف بأنه من ضمن المشاريع الجديدة التي تم اعتمادها هذا العام ايضا تنفيذ العديد من المشاريع الاخرى للسفلتة والانارة وانشاء الارصفة في القطيف ورامها بتكلفة ثلاثين مليون ريال - كما تشمل مشاريع اخرى انشائية وتطويرية يتم تنفيذها حاليا وتتمثل مشاريع السفلتة والانارة والارصفة والسفلتة المؤقتة تبلغ تكلفتها مائة مليون ريال ويتم تنفيذها في اماكن مختلفة بالقطيف ورامها الى جانب

مشروع استكمال تحسين شوارع القطيف بمبلغ ثلاثة وثلاثين مليون ريال وانشاء حدائق عامة واسواق مختلفة بعدد من المناطق المختلفة بالقطيف ورامها - و اضاف رئيس بلدية منطقة القطيف بأنه اعتمد ضمن ميزانية هذا العام بالإضافة الى ذلك مبلغ اربعة واربعين مليون ريال لتغطية منطقة القطيف والتي تشمل مدن القطيف وسيهات وسفوى وتاروت وعنك وعدد من القرى الاخرى بمنطقة القطيف.

اخضاع ٢٨٩١ عينة لتحاليل كيميائية بالدمام

الدمام - احمد ماهر - بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والمطويات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة التوعيه بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الفش التجاري خلال شهر رجب لعام ١٤٠٩ (٢٨٩١) عينة تم اخضاعها لتحاليل كيميائية والبروتينية وذلك من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة وقد تم رفض عدد من ٣٠ عينة لمخالفتها البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي.

من حيث القطر ووقت الصنع ووقت الفد الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها والاستطاعة وقد رفضت منها عدد ٢٠ عينة ٢٢٢ عينة اخضعت جميعها لتحاليل كيميائية للتأكد من مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بصحة المستهلك.

الامير خالد الفيصل يفتتح مقم للسمر للاتصالات

● بالسمر - عبد الحمود عبد القادر - افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير امس المقم الاتي للاتصالات بمدينة بالسمر.

وتبلغ سعة المقم الف واربعه وعشرين خط هاتف ويضم المقم من الاجازات الكبيرة والمتطورة في عام الاتصالات.

أبا الغيل يجتمع بوزير التجارة التركي

الرياض - واس - اجتمع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الغيل امس مع وزير التجارة والصناعة التركي جاهدالار الذي يزور المملكة حاليا - وعبر خلال الاجتماع استعراض العلاقات التجارية والاقتصادية بين المملكة وتركيا وسبل تطويرها وحضر الاجتماع عدد من المسؤولين بوزارة المالية والاقتصاد الوطني والسفير التركي لدى المملكة اموت أريق والوفد المرافق للوزير التركي.



أبو الحسن الندوي في مكة المكرمة

● مكة المكرمة - وصل الى مكة المكرمة امس ساحة الفكر الاسلامي الشيخ ابو الحسن علي الحسيني الندوي وذلك لاداء مناسك العمرة - وكان سماته قد لى دعوة الملك حين عاين الاردن لحضور المؤتمر العالمي للشام موسوعة الحضارة الاسلامية والذي عقد مؤخرا في عمان وفاز فيه اكثر من مائة عالم ومفكر ومؤرخ اسلامي معاصر.

انجاز كبير في الأداء التشغيلي تحققة السعودية

● جدة - عبد العزيز جان - اعرب معالي الكاين احمد مطر مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية عن الجهود الخيرة التي بذلها العاملون بالمؤسسة لتحقيق الانجاز الكبير في مجال الاداء التشغيلي.



● الكاين احمد مطر - الدولية فقد حصلت كائى محطات على المركز الاول بنسبة ٨٠٪ في انضباط المواعيد وهي بغداد - القاهرة - كولومبو - ابو ظبي - مقديشو - فرانكفورت - مدريد - مسقط وقد احتلت البحرين المركز الثاني واسطنبول المركز الثالث.

الذوق الرفيع تجردونه في محلات باتشيب

باتشيب

عزلات ملكة - علب أفراح هدايا

باتشيب العنوان الاول في المملكة

باصفي - جدة - شارع البقيع - طابق سوبر ماركت - ٢١٣١٨١٦٠
باصفي - جدة - فاضل بقرات الملكة - ت. ٢١٣٢٨٠
باصفي - جدة - موهبة البندق - ت. ٢١٣٥٤٢٩
باصفي - الرياض - العطار شارع الملكة - ت. ٤٦٥٩٧٦٨
باصفي - الدمام - شارع كاد - ت. ٤٦٤٣٨٠٠
باصفي - مكة المكرمة - شارع المسبح - ت. ٥٥٥٧١٣٣
باصفي - الرياض - شارع شهباز - ت. ٧٤٧٧٥٦
باصفي - (استغارة) شارع علب أفراح باتشيب



الفريق آل الشيخ يتفقد مشاريع مكة المكرمة والمخاعر ويحث القائمين على سرعة انجازها قبل موسم الحج

مكة المكرمة - واس - و عبد الله حريزي : قام مدير الامن العام الفريق أول عبد الله عبد الرحمن آل الشيخ امس بجولة تفقدية على المشاريع التي يتم تنفيذها بمكة المكرمة والمخاعر المقدسة والتي ستفتح خلال موسم الحج القادم.



وجلت الجولة الخط الهوائي الذي يربط خط مكة الطائف وحجر الملك عبد العزيز حيث تفقد مواقع الحجاج ومدى الاستعدادات لانقبال ضيوف الرحمن كما تفقد منطقة المعيم وشارع الملك فهد والاتفاق بين مكة المكرمة.

وفي نهاية الجولة أكد مدير الامن العام أن المشاريع المفقة بمكة المكرمة والمخاعر المقدسة سيكون لها الأثر الكبير في تسهيل الحركة المرورية في موسم الحج القادم سواء حركة المشاة أو السيارات خصوصا مشاريع ربط طريق مكة جدة السريع بطريق مكة الطائف ومشروع اتفاق باب الملك كدي ومشروع شارع الملك فيصل.

وأشار الفريق أول آل الشيخ الى أن المبالغ اللازمة لتجهيز المرفق الطفيفونية الخاصة بنظمة الحركة المرورية بالمخاعر ومكة المكرمة قد اعتمدت في ميزانية هذا العام ومدة تنفيذها ثمانية اشهر وتغطي الشبكة الحركة المرورية في مكة المكرمة طوال العام وللشاعر المقدسة في موسم الحج وحث مدير الامن العام القائمين على تنفيذ المشاريع بسرعة الانجاز قبل حلول موسم الحج القادم حتى يتسنى تقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن وذلك تنفيذ لوجيات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الملدي وهو ولي عهد الامير اللين بخرسان دالما على توفير سبل الراحة لحجاج بيت الله الحرام.

وقد رافق مدير الامن العام في جولته مدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثي ومدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجا الحارثي ومدير شرطة العاصمة المقدسة العميد هاشم عطاوي ومدير ادارة المرور بمكة المكرمة المقدم يحيى الزاوي ومدير عام مشروع تطوير منطقة منى المهندس عبد العزيز غندوة وعدد من المسؤولين.

اعلان

● يعلن مناحي العباد الرحيمى بان مكفولته ليك ميذا جوميرا الفلبينية الجنسية التي تحمل جواز سفر رقم ١٩٩٨٢٧٩ فى ١٩٩٨٢/٢/٢٢م سجل مانيلاد قد منحت تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وانتهت مدة التأشيرة ولم تعد حتى تاريخه .. لذا جرى النشر.

التدوة

اعلان

● يعلن محمد عباس جميل سندی بانه قد منح تأشيرة خروج وعودة لمدة شهر للسيدة فيز سنى لذيذره نجم سيرانكية الجنسية بموجب جواز سفرها رقم ٢٧١٥٥٧ وتاريخ ١٩٧٨/١١/١٨ ولم تعد حتى تاريخ هذا الاعلان من يعرف عنها شيئا الاتصال بتلفون ٥٣٦٤٨٦٦ مكة المكرمة ..

التدوة

شركة الزاهد للصناعة والاستثمار

(شركة التأمين العربية)

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولتها

مجدى أحمد محمد

السوداني / قيسير

فقدت كل من له أية مقروضات او مطالبات تجاه المذكور مراجعة الشركة في غضون اسبوع من تاريخه على العتبات التالية:

جدة - كيلو ٥ طريق مكة

والشركة غير مسؤولة عن أية مطالبات بعد هذا التاريخ.

نعى

بمزيد من الأسى والحزن تغنى ادارة ومديري وطلاب مدرسة البراء بن مالك الابتدائية في وفاة زعيمنا الاستاذ

علي عبد الله عقيل

بعد عام دراسي حافل بجده واجتهاده وخلصه فمن قلوبنا ما لها العجز نالت الله ان يقدم الفقيد بوفاء من رحمته وان لا يمكنه فسخ جنازة ويحضرهم أهله الصبر والسلوات

بإنا لله وإنا اليه راجعون

مدينتي الشيلات

آل البوقري وآل نور وكافة أرحامهم يشكرون كل من واساهم في فقيدهم الخالي عميد عائلة آل البوقري المغفور له

الشيخ بكر عمر بوقري

سواء كان ذلك حضورياً أو هاتفياً أو برقياً أو كتابياً

وديسألون الله أن لا يرهم مكروهاً في عزيلديهم وأن يتغمده الله الفقيد العزيز برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

حورا شعبية من الجنوب

صباح الخير يا بلدي



يكتبها
أحمد عسيري

أحس برغبة طاعية تستغنى بطريقه بقلتها
القضول في أن اتلق تجاعيد وجهه وأدخل إلى
منارات عقله وأصاق قلبه لاطرح أمامه سؤالا يبد
حلقى ويجيش في ذاكرتي « لماذا أنت هنا » اعرفه
جيدا فلم اتعود رؤيته إلا تحت « دالية » مشمرة أو
فوق قمة جبل يوقظ زمرة ثالثة .. اعرفه جيدا
يقدمه العارفين وقد امتلأنا وحلا ويقايا من تراب
الحقل سمعت قريتي الصغيرة تتحدث عنه وتنتدح
في رجولته انه (تسي) فقد رفض تزويج ابنته
على شاب قادم من المدينة يتحاطى شرب (الدخان)
اقتربت منه سلمت عليه وبمسما بدأ الحديث فهو
لا يزال يمرقني فقد ذكرته بكثرة (الرمان) ..

عندما قمت مع مجموعة من
(عصيات البساتين) بركة رمان
مزرعته فلم يجد ما يرضيني به إلا
أغصان الرمان وهي أرقى أنواع
السيات لمن داعيت جلد في يوم ما
بعدها ابستم لاري (بقايا أستان)
مفروسة في فمه تشبه إلى حد كبير
بقايا (بيوت الطين) في مدينتي هذه
يا ولدي أنا اعرف أنك ستألسني عن
سبب شربي (للشيش) وضياع وقتي
مها فأعلم في معلومك أن المزرعة
أصبحت لا تكفي حاجتي لقلعة الماء
ووقع الأمطار ولكن الأهم من هذا
وذلك أن ابنتي الأربعة هاجروا إلى
المدينة البعيدة بحثا عن الوظائف
بعد أن كانوا ساعدي الأيمن ولكن
الأشياء سرقتهم وشوارع المدينة
وقناديل المدينة هذه الأشياء أخذت
منى ابنتي وتركتني غير قادر على
تحمل المسؤولية بفردى ولها قوت
أن ابنتي عن عمل وأنا اليوم أعمل
(فراشا) في المدرسة المجاورة لبيتني
لا حول زوجتي وأبنتي الصغار (انه
يلعب زوجتين) ولكن يا عم سعيد

إسراة الجنوب

أعده: منصور محمد مذكور

ما رأيك عزيزي القارئ لو أن «إسراة الجنوب»
تطالعك كل شهر بثوب جديد لا .. هل سيقبلها ؟؟ هذا ما
ستقدم عليه ..

وبنانية دخول الصيف فإن دورتنا في شهر شعبان
ستكون خاصة بمتنزهاتنا ومصايفنا ..
هل تسمح لنا عزيزي بالتدخل في تخطيطك لقضاء
أجازتك السنوية مع عائلتك بعد انتهاء الامتحانات ؟؟ إن
قضاء أجازتك في ربوع مصايف بلادنا القليلة التي لا تقل
تنظيمها وجالها وخدمات عن متنزهات ومصايف العالم
بل تزيد عنها بأنها داخل بلادنا .. وبين
أهلنا وذوينا فلا اختلاف في اللغة ولا الدين
ولا العادات والتقاليد مما أضفى عليها جالا خاصا وطعنا
آخر .. كما أن التكاليف المادية أقل بكثير عن تلك التي
تصرف خارج الوطن .. ولم أقل ذلك هراء أو إغراء بل
سأيت لك ذلك بالبرهان القاطع الذي لا يشكك مخالفة
الشك .. فالكثير ممن قضوا أجازاتهم بمصايف الجنوب
نسوا ما أقول وجنى الأخوة الذين قدموا من دول الخليج
أصبح الجنوب مصيفهم .. والصيفنة ستحاول جاهدة أن
شاء الله لا يبرز مصايفنا بالكملة والصورة والفيديوهات
المصاطيف وكل ما قاله زوار الجنوب عنها نأمل أن نوفق في
ذلك وبهدأ ستقرر أين تقضي أجازتك ..

مصايف الجنوب على لسان مسؤولها

هذا العام سيكون امتدادا للعام الذي قبله من حيث المشاريع التي
كانت قد بدأت آنذاك ولم تتم إلى الآن فندعنا يحضر المصايف هذا الصيف
سجده المتنزه الوطني بكل الأجزاء التي تمت فيه مفتوحا وكاملا
للاستخدام كذلك الطرق الجديدة والتوسعة في الكهرباء إضافة إلى باقي
الخدمات التي تتم سنويا لخدمة المواطن والمصطاف أيضا المتنزه الوطني
مشروع يستمر عبر منطقة شاسعة من جبال عسير إلى البحر والمتصور به بدءا
بالحفاظ على البيئة من جبال وطيور وحيوانات وأشجار ومن ثم تمكين
الإنسان من الاستمتاع بجمال الطبيعة بكل ماتحويه من مكونات وأحب أن
لا يتبادر إلى ذهن أن المتنزه الوطني حديقة عامة تشبهها البلدية أو
الوزارة إذ يختلف هذا المتنزه عن الحديقة العامة اختلافا كبيرا فهو أوسع
بكثير وربما يصلح جزء من أو أجزاء لاقامة مثل هذه الحديقة العامة
ومراحل المشروع عديدة فمن العيث تحديد زمن معين للافتتاحية يتوقف
على ما يستجد له من ميزانيات وعلى ذلك فمن الممكن أن ينتهي في سنة أو
سنتين ومن الممكن في عشر سنوات المهم أنه بدأ وأنه في الطريق إلى
الاستكمال ..

خالد الفيصل بن عبدالعزيز
أمير منطقة عسير

رسالة مواطن

وصلت إلى الصفحة رسالة من المواطن حسن عبود معدي ييش
مالك عسير ويذكر الاخ حسن في رسالته ان الطريق المؤدى إلى
المحالة عبر طريق الرياض الجديد والمنتهى عند قرية (سيل) قبل
مفرق اليمن باتجاه المحالة بأن نهايته خطيرة إذ يقابها السائق
بانتها الطريق وقد يسبب حوادث لن لم يهرفوا الطريق ويقول
حيلا لو وضعت الاشارات واللوحات الارشادية اللازمة لتجنب
الحوادث ..

مهمة

أخي المواطن عندما يضع
المرور اشارات ضوئية ولوحات
ارشادية عبر الطرق داخل المدينة
فهو ليست للزينة والتكبير وإنما
هي لسلامتك وسلامة الآخرين
ومن الخطأ أن تدخل شارع وضعت
والله يحفظك ويرعاك ..

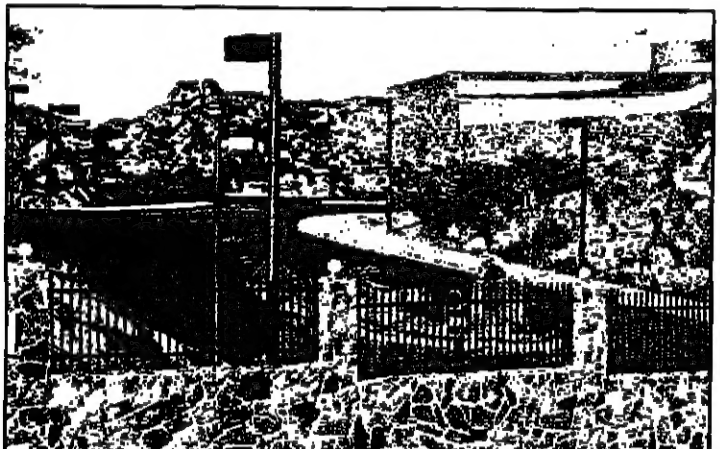


خالد الفيصل

بالتليفون

بنسبة موسم الصيف والاعداد
له في مصايف الجنوب يسر
تلفون .. اشراق الجنوب .. أن
يقدم لكم رئيس بلدية منطقة
الباحة - المهندس محمد حمدان
عليه ليعيدكم عن استعدادات
بلدية الباحة لصيف هذا العام ..
انتهت البلدية من دراسة
مباني الطرق المؤدية إلى الغابات
والمتنزهات وقرى أخرى مكثفة
لرعاية الاسواق وقالة لكافة
الحشرات الضارة .. كما قامت
البلدية بتسهيل احتياجات
المصاطيف في الغابات والمتنزهات
بوضع طاولات وكراسي بها إلى
جانب تامين وضع خزانات المياه
الصالحة للشرب وذلك بصفة دائمة
إن شاء الله .. كما ان البلدية
والتنسيق مع الوحدة الزراعية
بمنطقة الباحة قامت بتدبير
بعض الاشجار في الغابات لتجنب
الجلوس للمصاطيف براحة قامة
وقضاء أمتع الاوقات بها ..
والبلدية لازالت قائمة في تسهيل
وقدليل كل المقبات والصعاب
التي تواجه زائري المنطقة من
المصاطيف ..
ويقول المهندس عليه بان
الغابات والمتنزهات بالمنطقة كثيرة
جدا ومنها وأهمها :
غابة ريدان - غابة القيم -
غابة المسقى بالظفر - وشلالات
وكليا بالبالحة اما خارج
الباحة فهناك شفا الحرمان -
والحب - وعظافن ف زهران -
وبد وادي الصبر وسر تربه وبد
وادي قوب ..
وأضاف المهندس عليه بأن
جميع هذه المتنزهات والغابات
موصلة إلى الطرق .. ووجه سعاده
دعوة لجميع مواطني المملكة
الذين يرغبون قضاء أجازاتهم
بزيارة منطقة الباحة لمشاهدة
طبيعتها الجميلة والاستمتاع بها
فيها من مناظر خلابة وشلالات
بدية ..

موسم الحجبة الحرة الجنوب



عشاقك يتجهون إلى فتحة
بقوة - وعشاقك يملأ جوانبهم
الشهر - وأنت رفيقة بهم -
لافتن بحرك على أي منهم -
ولها يتفانون على المشول بين
يديك تهاوت النحل على الورود
والزهر ..
وأحبك أولى الناس -
يعرفون ما هم .. ويعرفون تماما ما
عليهم - ويحبون ماتحبي -
ويكرهون ما تكرهين -
أبها ..
ارتدى أجمل حلة لديك -
ودعي أطراف ثوبك الأخضر يمتد
ويمتد على مساحة الجنوب -
وتزني أجمل زينة - ودعي
رائحة الكادي تنتشر وتنتشر في
كل مكان .. ليم طيبها المكان
والزمان .. ذلك لأن أحبابك
قادمون - قادمون ويملاء الشوق
قادمون - يتفنون بحرارة صباح
الخير يا أبها -
أبو محمود ..

لرؤا المتنزهات بالمنطقة فمحتوياته
تتم أسدق ما يمكن أن نتخاد أو
يقال عن منطقة عسير -
هناك سور الحائط التي تبين
موقع المتنزه بالنسبة للكرة الأرضية
والشرق الأوسط والمملكة
العربية السعودية لتتطد بالاقتران
الصناعية كما جسد البيئة الطبيعية
من الساحل إلى قمة الجبل في نماذج
ومبانيات تصور الحياة الناحية
والنباتية والحيوانية وأبرزت الحياة
الاجتماعية وشفاها في سرائع
ورومات تفصيلية وقد اعتنى
بتزويد الزوار بالتمهيلات

البحر الأحمر غربا إلى قمة جبل
السود شرقا - وقد طورت بعض
الاجزاء داخل هذه المساحة لتعطي
خروبا لاستعمالات المتنزه المختلفة
فيمنها تأتي البيئة الطبيعية كمنطقة
بارزة في موقع ما .. يأتي الترويج
والترفيه كمنطقة أخرى في الموقع الآخر
وتتشكل هذه المواقع حاليا في الاجزاء
التالية :
١ - مركز الزوار بأبها (أبو خيال)
في الجزء الجنوبي الغربي من
الحزام الدائري لمدينة أبها وعلى بعد
كيلو مترين فقط من وسط المدينة
يقع المركز والذي يعتبر نقطة انطلاق
ب (٤٥٠٠) هكتار يستمر من ساحل

الجميلة والشلالات الحالة دائما
تلك في بلجرشي والنمسا وتتمتع
بني شهر إلى عير شفاء بارد وصيف
معتدل مطر وجيزان بسواحلها
الخضراء وشفاها الفنية وجبالها
المعلقة في فيفا والعازرة وعيونها
الطبيعية في العوبة فهناك مايس
بالعين الحارة - درجة غليانها عالية
تخرج من جبل وتقع من الأرض
بفقايق ماء ساخنة ..
والقنفذة لا تختلف عن جيزان
كثيرا شواطئ بارقة ورمال فضية
وفيها شفاء معتدل يبرح له أبناء
المنطقة الجنوبية وخاصة سكان
السراة للراحة والاستجمام .. والزراعة
فيها تشكل الجزء الأكبر من حياة

تجدرعة
اناطولو بانكاسي

ستعرض المنتجات التركية في المملكة العربية السعودية

تركيا ٨٤

المعرض الثالث لمنتجات التصدير التركية

في مركز المعارض الدولية بجده ٨ - ١٤ مايو

ستجدون فيه ما تنتجه ٢٥٠ مؤسسة تركية من :
مواد ولوازم البنا والديكور - المفروشات والموبيليا - أقمشة الستائر والمفروشات
سجاد مساز النوعة - لوازم قطع البانيو والسطح والحصانات - الهدايا والمنتجات اليدوية
أقمشة وألبسة جاهزة رجالية ونسائية - المأكبات الخفيفة - المعدات واللوازم الزراعية
منتجات صناعية - المواد الغذائية - الخدمات السياحية ..

سوف تجدون الرحاب التركي العريق
وكذا بضائع بأسعار مغرية ومناقسه



الدخول مجانا للمستهلك ورجال الأعمال ما بين
الساعة ٥:٠٠ - ١٠:٠٠ مساء

لو صول الفنان إلى منابع الإلهام والثراء التعبيري.. لابد من الوعي والموهبة



الفنانة التشكيلية هدى الديان عرفت في المنطقة
الجنوبية بانتمائها للمدرسة الواقعية التأثيرية من خلال لوحاتها
التي قدمتها في الآلة الأخيرة وكان اخر هذه المشاركات معرض
الربيع الذي ستنظمه الجمعية العربية السعودية للفنون والفنون
بالمملكة الجنوبية ..

وحول هذا الموضوع تقول الفنانة
هدى الديان فقد كانت بدايتي مع
الفن عسيرا كنت اشعر
بمخاطبة المناظر الرائعة والاشياء
الجميلة في الحياة في لحظة كنت
اشعر وكأنها تبوح بأسرارها الفنية
في فريدي ذلك من اعجابي بها واري
فيها جمالا يفوق أي تصور وهذا ما
يساعدني على نسج لوحة فنية مميزة

وحول بدايتي ورحلتي مع الفن
التشكيلي تقول :
كان أول لقاء ييش وبين أول
لوحاتي منذ ثلاثة عشر عاما تقريبا
حينما عقلت تلك اللوحة الصغيرة في
غرفتي لتتلقى النقد من والدي
وأخواتي إلى جانب تعليقات
وزميلاتي في المدرسة ربما كان مصدر
اعجابي بلوحاتي لأنها تتميز
بالواقعية المتفككة بالحياة والحيوية
والصدق في التعبير ..

هل الموهبة تكفي للفنان التشكيلي
تقول هدى الديان : الموهبة
وحدها لا تكفي بل لابد من وعي
شامل وثقافة أصيلة يستطيع من

كلمات لها معنى
عزيزي القارئ ماذا
تعني هذه الكلمات بالنسبة
للشاعر الرقيق دايه السيف :
الشعر : تاريخ العرب
المرأة : أمنا حواء
الجمال : آية من آيات الله
الليل : سحر
السود : متعة
القوة : شذو
البساطة : طبيعة
المسؤولية : أمانة
الصغر : شيوخ
الدبلوماسية : فن
البحر : عبق
الأمم : أجر للثبات
الشعر الحديث : له محبوبون
الزوجة : زفقة العمر
الانبناء : استمرار
كرة القدم : جنون عالمي

خلالها الفنان الوصول إلى منابع
الإلهام والثراء التعبيري الذي فلسه
في لوحاته فاللوحة فكرة ذات هدف
ومضمون يجب توصيله إلى الآخرين
ولن يتحقق ذلك إلا بثقافة شاملة
ووعي متوهج للفنان التشكيلي فإذا

من الفنانين الذين اتجهت إلى
الطرق لتعرف على أعمالهم الفنية
واعييت بها حقيقة الفنان أحمد
المفلو - وفيه الرقيق - ومحمد
السليم أما الفنانين العالين فهم
الفنان (ليوناردو دافني) والفنان
الفرنسي (دوولاس وجن) وعن تأثير
الطبيعة في المنطقة الجنوبية تقول
الفنانة : وجودي في هذه المنطقة
فرصة كبيرة لي فموطن الطبيعة
والجمال هنا تجعل الفنان يسو
بعطاله ويرتفع بأبداعه ويبحث في
لوحاته الدفء والطواء وأمانة التراث
لطبيعي ولكن الفنان يملك حاسة
قوية في التعامل مع هذه المكتبات
فوق يكون لها الأثر الكبير في
لوحات القادمة إن شاء الله ..

اشعر بالارتياح في التعامل مع
اللون الأخضر والبني ودرجاتهما
وذلك يساعدني في سهولة التعامل
والتغاطب مع اللوحة وقد يفرض
عليك موضوع اللوحة التعامل مع
الوان أخرى ..
وعن طموحاتها المستقبلية :
اتمنى ازدهار حركة الأبداع الفني
التشكيلي في بلادنا الجميلة والتي
بدأت تظهر ملامحها من خلال
الاهتمام والمتابعة الجادة - كما اتنى
اقامة معرض شخصي تشيئه الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون
بالمملكة الجنوبية ضمن نشاطاتها
القادمة ..

INTERTEKS
ULUSLARARASI
FUARCILIK A.Ş.

ندوة

تلفزيون

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

عودة ملام حيات

تنيس وليامز القديمة

الحس خشية المسرح من جديد

○ يعرف المسرح العربي الكاتب المسرحي « تنيس وليامز » بالدرجة الأولى من خلال مسرحيته « عربيه الجبهة » فقد ترجمت وعرضت على خشبة المسرح في عدد من الدول العربية منها مصر والعراق وسوريا ..

وتنيس وليامز المولود في كولومبيا في السادس والعشرين من آذار مارس عام ١٩١١ والمقيم في بغداد - فيلادلفيا عام ١٩٨٣ هو أحد أكثر كتاب الدراما تأثيراً في النصف الثاني من القرن العشرين حيث تتميز كتاباته بالفكر في أعماق النفس الإنسانية لتفحص النزاع الحقيقية لسلك الإنسان .. فهو يصعد إلى حد بعيد أحداث الحياة التي يمكن أن يتعرض لها كل إنسان كما تعرض هو لها عندما اضطر لتقطع دراسته كي يعمل لكسب قوته .. لعمل أولاً لأحد الفنانين .. ونادى في المقامى ومرشداً للمقاعد في دور السينما والمسارح .. وخلال ذلك أخذ يكتب أشياء لم تدر عليه مالا ولا يحمل أحد أفكاره اسمه إلى أن كتب في عام ١٩٤٥ مسرحيته « صندوق الخرافات » وهي المسرحية التي نبت الأذهان اليها ما تضمنته من صور الحقائق الإنسانية المثيرة وبدأ يصعد بها إلى عالم الشهرة وتلقاها « عربيه الجبهة » ثم « قطرة فوق سطح من الصفيح » « الساع » في عام ١٩٤٩ التي حصلت على جائزة « بوليتزر » الأمريكية ..

وعرضت مسرحية « عربيه الجبهة » في عام ١٩٤٧ لأول مرة ثم بعد فترة صارت سبائياً أيضاً .. ولكن هذه المسرحية بدأت تعود من جديد لتتحقق بأعجاب الجماهير وتتلصص لتصلح للشاهدين في لندن وتحقق نجاحاً مقطع النظر حيث تعرض على مسرح « جرينويتش » منذ أيلول - سبتمبر الماضي والآل على مسرح الميوند ..

والشخصية الرئيسية في هذه المسرحية والتي تطل قبة المأساة الإنسانية هي « بلانش دي بوا » وتحكي حياة امرأة ضاربة جيلة من مزارع الميسيسيبي في أعماق الجنوب الأمريكي تحولت عن الحياة الفاضلة وأحترقت البقاء والعلاقات غير الشريفة .. وجاءت بعد حياة الفقر والعزلة إلى نيويورك حيث تقيم احتياها الصغرى « سيليا » فقصت نفسها على مسكها الصغرى الضيق بحثاً عن الأمن والراحة والاستقرار .. وتضيق سيليا وزوجها ستانلي بهذه الولادة الجديدة الضيقة .. ولكن سيليا تحب احتياها وتشتاق إليها فقبلت عيشها معها رغم حرقها للكان إلا أن « بلانش » تريد أن تخرج وتشتري في حياة زوجية هادئة لا تلتقي فيها بظل ماضيها الكئيب .. وترى في مقام عريده هو « ميش » الرجل الذي برز زرعها وهو أيضاً مفتون بها فتسنى لو تزوجها ..

وهنا براعة تنيس وليامز في تجسيد هذه الشخصية بتألقها فيلتر دي بوا في هذا الوقت عظمت من داخلها وفي الوقت نفسه تحاول اغراء قلب غر كأنها عكبرت يسبح حول قريته خيوطاً حورية ولكن « ميش » يقول لها أنها غير نظيفة لدرجة يستطيع معها أن يصبح ليبرها بأمره .. فبعد الحياة أمامها وكان نوافها أظلمت فهي تحاول أن تتكيف ولكن أول الخط إلى ذلك قد انقطع في شخص ميسي ثم تحاول البحث عن عمل ولكنها رفضت أيضاً لأنها غير صالحة أخلاقياً للعمل .. ثم تكاد بلانش تنفجر فهي عظمت النفس تند أمامها أبواب العودة إلى حياة نظيفة وترتجف كلما سمعت صوت طائر الفلامنجو الذي تنفجر تلير شمع غلظها الداخلية .. ثم تدبب احتياها إلى المستشفى لتضع مولوداً .. فيأتي

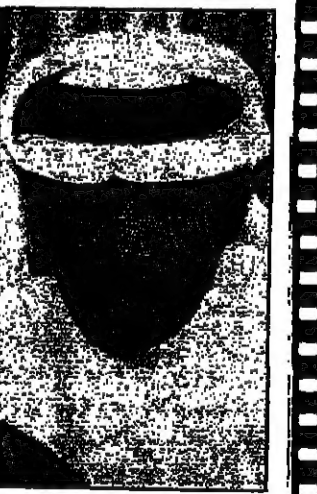
وردة تغني

باللهجة السعودية



وردة الجزائرية

○ الاخيرة الجديدة التي كتب كلماتها سمو الأمير بندر بن فيصل ورثها الفنان الموسيقار سامي احسان والتي سجلتها الفنانة وردة الجزائرية بصوتها سرف يستمع لها الجمهور على الشرفة كاسيت مع بداية أيام العيد .. المعروف ان هذا العمل استغرق ستة شهور كاملة بين كتابته وتفيده .. وستة شهور لتقطها وردة في حفلة الاخيرة والتسجيل على ايقان اللهجة السعودية .. وقد استغرقت في التسجيل اكثر من ستة ساعات وعشرة ساعات مزاجاً علماً ان الة الزمنية للاخيرة ٢٦ دقيقة وهو أطول من سامي احسان وقد ضم اللحن العديد من الإيقاعات الخلية ..



سامي احسان

ندوة المرأة

○ اسم لاجل البرامج الجديدة التي اصعدت في الندوة القادمة .. وسوف يناقش هذا البرنامج العديد من قضايا المرأة .. وسوف تكون هذه الندوات على مستوى المسؤولية الفكرية .. والتربية السليمة كما ان سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز من أوائل المتحدثين في هذه الندوة .. هذا البرنامج من مقترحات اللجنة التحضيرية للندوة .. وفيه البعض ان تجري تحفظ بالعديد من الندوات الهامة التي ترتبط بحياة المرأة والجميع في مختلف مجالات حياتها اليومية ..

الندوات لجمعية ام القرى

وليس لنجوى مؤمنة

○ قبل عدة اسابيع نشرنا في « ندوة الفن » ان المذبة تجرى مؤمنة تدعو للبرعات الخيرية للجمعية .. وعلى إثره اتصل بالمذبة نجوى عدد كبير من السيدات الراغبات في البرع .. الطريف في الموضوع ان بعضهن يحسن ان البرع لنجوى نفسها فأخذت يسألن عن صاحبها ..

فلتوضح نود أن نضيف ان المسؤولية عن البرعات هي الاضافة امينة عبدالله سرور الصبان رئيسة لجنة البرعات والدعاية والاعلام .. أما نجوى فهي تدعو للبرعات من خلال برنامجها اليومي « دنيا المرأة » فقط ولا علاقة لها بالبرعات .. ومن أجله جرى التوضيح ..

بلدة الاحلام

في « باتل »

○ ليونارد : تقم المظلة الأمريكية بربار سويسلاند في فيلمها الجديد باتل بتجسيد شخصية المرأة التي تحرق ذاتها بالرغم من الظروف التي تعرض لها ..

وقصة الفيلم تدور أحداثها حول « باتل » ابنة أحد العاقرة التي تتخذ منها تعيش في بلدة الاحلام حيث لا تشع بالفقر أو البؤس ولجأة عوت والدها الذي وفر لها الحياة الرغدة ..

○ باريس : احل كتاب المغية الجزائرية الاصل لندا دي سوزا التي تعيش حالياً في باريس قائمة احسن الكتاب معاً في الاسواق الفرنسية اذ تم بيع ١٥٠ ألف نسخة من حتى الان ..

والكتاب عنوانه « حبة من الكافور » عبارة عن سيرة ذاتية للمغنية التي عاشت حياة بالسة خاصة في طفولتها والتي لعبت الصلوة والحظ معها حتى جعلتها من أشهر وأجمل المغنيات في الوقت الحاضر ..

العودة للإذاعة

○ عاد الصوت الرعيم امين قطان ليعاين نشاطه الاذاعي من خلال برامج إذاعة البرنامج الثاني .. امين صوت قوي وجيد فهل يفكر ايضا في العودة للدراما الاذاعية ..

خاله زارع

○ يمثل من جديد الممثل سابقاً والمنتج الاعلامي حالياً خالده زارع جسد في استديوهات إذاعة جدة وهو يؤدي بعض الادوار المسندة اليه ..

خاله زارع عاد بجديده للميكروفون .. وهذه العودة تضع علامات استغهام كبيرة امام المستمعين .. اما الزملاء فيعرفون ان الخين للميكروفون لا يمكن مقاومته فهو اقوى من الانتاج ..



خلال مداح

خلال مداح

○ سافر الى لندن صباح يوم الاحد الملحن سامي احسان وذلك بعد ان انتهى من تلحين اغنية للمنتخب وتسجيل الموسيقى الخاصة بها وهي من كلمات سمو الأمير محمد عبد الله .. والتي سوف يشدو بها الفنان الكبير خلال مداح في الحفل الذي سيقام للمنتخب ..

وصرح سامي انه سوف يعود يوم غد الجمعة وفي صحبة الفنان الكبير خلال ..

المذيع البلدي

○ الفنان القدير عبدالستار صيحي كان من ضمن المشاركين في حفل التوعية المروية التي اقيمت مساء الخميس الماضي .. شارك الصيحي بتقديم بعض الفقرات المعدة للحفل التي من خلالها انه صاحب اسلوب مميز وعطاء دائم .. وقد تساءل الجمهور عن عدم مشاركته التلفزيونية فلم يلق رداً وعلى العموم نكته البلدي تطلع اليها الجمهور وشعاق اليها ..

عبدالستار صيحي

ياخويا بلاش كياق

○ على مهلك لما تسوق السيارة ترى القيادة فن وشطارة قالوها زمين في الحارة ياخويا بلاش كياق .. كلمات للقيب مساعد اللحياني شارك بها في اسبوع المرور بمكة المكرمة .. يؤكد مقالته سابقاً بأن الدفاع المدني يحرص على سلامة المواطن في كل الأحوال ..

القيب مساعد اللحياني

اسبوع المرور الخليجي

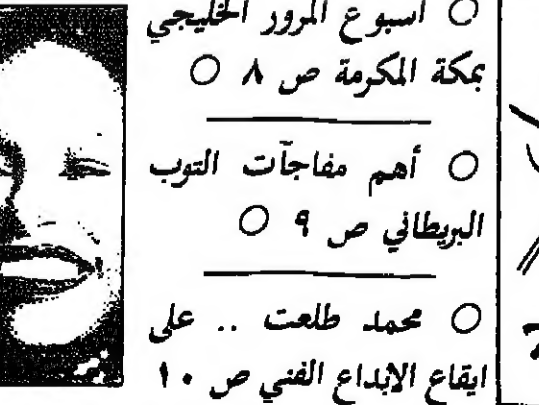
○ بمكة المكرمة ص ٨

○ أهم مفاجآت التوب

○ البريطاني ص ٩

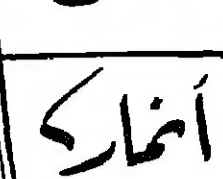
○ محمد طلعت .. على

○ ايقاع الإبداع الفني ص ١٠



محمد طلعت

على مسؤوليتي



أنمارك

○ دائماً وأبداً نطالب الفنانين بالوجود في ساحة الفن العريضة ونطالبهم ايضا ان يقدموا للفن من وجدانهم وقلوبهم وكل احساسهم .. كما نحاول القاعهم واقاع انفسنا بأن ظهورهم في التلفزيون وظهور اصواتهم في الاذاعة ضرورة لابد منها لياكتفهم الجمهور .. ولكننا لا نعرف لماذا لم يظهرُوا فيها ..

ان ما يدور في الاذاعة وخصوصاً في قسم التسيق معادلة متعددة الاطراف ولا تتساوى نتائجها اخلاقاً .. فمثلاً عندما يقدم الفنان اعماله للإذاعة او التلفزيون يقدمها لموظفين .. والموظف شأنه شأن أي زميل آخر له في دائرة حكومية أخرى .. يتعامل مع المعاملات والملفات والعبارات الروتينية نفسها .. والفنان في هذه الحالة — ايضاً — عندما يقدم اغنياته ونفس الروتين الوظيفي « راجعنا بكره » من المفروض ان يتعامل الفنان في الاذاعة بما يستحقه من تقدير ومع من يفهم طبيعة عمله ويتذوق العمل المقدم له .. فلماذا لا تجاز الكلمات الغنائية من كتاب الكلمات الغنائية المعروفين وعلى مسؤوليتهم الخاصة ؟!

وعلى « مظهر وسواها » تعامل الاخوان وتجاز من الملحنين المقترنين .. ليكامل المقدم الفني بالتسيق الفني الذي يدرج ابعاده فنان متخصص في هذا المجال ويعرف كيف يتعامل مع الفنان .. الذي تركه في دوامة التعقيب على مكافأته لأنه في حاجة اليها ..

وليس كافياً الاستشهاد بأن كبار الفنانين لا يقبلون على انتاجهم .. فكبار الفنانين لا يقبلون على انتاجهم لانهم اخذوا قيمة هذا الانتاج مسبقاً « بالشيكات المضمونة » التي تدفع مقدماً والتي تجدثا عنها في نفس هذا المكان قبل مدة .. وعنابة الحديث عن الشيكات والمكافآت الاذاعية .. لعلمكم تذكرون معي تصرخ الفنان طلال مداح الذي ابدى فيه استعداده لغناء — اي شيء — مقابل الحصول على مبلغ من المال يضمن له العيش ..

رغم ان طلال مداح منتشر في الاذاعة والتلفزيون ولكن هذا الانتشار لم يعد يكفي الفنان من الناحية المادية .. اذا لم يكن له مصدر رزق آخر يعيش منه ويعتمد عليه .. وكما اشبح بوجهي عندما اتحلل ان الشيكات توقفت وان كبار الفنانين يعملون في « صادر وارد » في إحدى الدوائر او المؤسسات الأهلية ..

واخيراً نعود لما بدأنا في صدده وهو المطالبة بأن يشرف على جهاز التسيق في الاذاعة والتلفزيون فنانون يعرفون كيف يقومون الفن وكيف يتعاملون مع الفنان ويقدموه للجمهور ..

○ في برنامج « بدون الوان » قبل الماضي اخفنا معد البرنامج بفقره يقدمها الأستاذ حيدر مشيخ عندما كان مديعاً .. لأبأس بالفقره .. ونشكر المعد على انه ذكر المشاهدين بأيام مضت ..

ولكن قريباً أن السيد معد البرنامج يعاود متابعة الفقره في الحلقة الماضية ..

يا أخي المعد .. لا تتنحى اسلوب التردد .. لانه يبعث على الملل وعندئذ يصبح اسم البرنامج « بدون مشاهد » ..

ودعهم ..

○ ○ « رسالة العراق الثقافية » يعدها معتر محي عبد الحميد ○ ○

قاسم محمد .. وقاماً الكبري



صورة تخطيطية ل طه باقر

○ تواصل فرقة المسرح الفني الحديث عرضها مسرحية « طال حزني وسوري » في مقامات الحبري .. وهي معدة من كتاب العلامة ابو محمد القاسم بن علي بن عثمان الحبري البصري .. وقد اسلم الفنان قاسم محمد احاديث المسرحية من هذه المقامات .. ضمن توجيه الفني في اكتشاف وتأكيده ملاح خاصة للمسرح العربي والعراقي في خلال التأكيد على شكل روح النص المقدم على الخشبة .. وهي تجربة أخرى تتضاف لغزواته السابقة في نفس المجال .. ويقول الفنان قاسم محمد عن محاولاته الجديدة هذه لنسب الندوة :

— هذا العرض المسرحي خطوة أخرى على طريق احياء ملاح واصول المسرح العربي العراقي عبر التراث الادبي والفني اخطي الذي ابدعه ادباء وشعائر عراقيين قديماً .. ان قصة احياء الملاح والاصول الخلية الخاصة يهدف الى ايجاد السمات الخاصة شكلاً ومضموناً ووسيلة تعبير .. ويهدف الى التخلص من التبعية الثقافية والمسرحية للمسرح الاجنبي موضوعياً وعقدياً .. ويمحو نحو الاثبات بقضية البحث عن الهوية الوطنية والقومية لظاهرة المسرح اخطي « عراقياً وعربياً » وذلك من خلال الغور في اشكال ومظاهر وظواهر الفرقة البصرية المتوارثة والموروثة من خلال



محمد طلعت

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

مهرجان مرور مكة المكرمة

بإعداد هاني.. وإخراج فيصل.. وأشرف يحيى مرور
خرج الجمهور مرور.. مرور.. مرور



• الفرقة الموسيقية بقيادة الفنانة قدمت أجمل الألحان في حفل المرور

أسبوع المرور جسداً مستغداً أبحار ملكة المملكة للأسابيع الثقافية واستيعابهم للتوعية الحكومية الخيرية



• البصري - طس - شوف



• عيسى عبيد - يا خليج المجد - وإشارة مع الفدا



• صالح مثنى - تخوف من الهندسة الصوتية - فأدى بنجاح

في هذا الأسبوع ظهرت برامج فنية جديدة.. وسقطت «الثقافة»



• ماهر بنجاب حسن - ويا مرور شوف السائق



• محمد أمان والسقوط للمرة الثانية



• طلبة المدرسة المشعلية في لقطة من المسرحية



• ثلاثي الجمعية التاجية



• جلال يلقى كلمة الجمعية



• مدح طيب - (أول مرة)



• مدرسة القيادة - ونجاح المسرحية الكوميدية



• بدأ الحفل للمرة الثانية بمنولوج



• عبد راشد في تنفيذ بلادي

• يوم الأربعاء الماضي الموافق ١٤٠٤ هـ كان الحفل السامر لاسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي بمكة المكرمة - الذي يشرف عليه المذم يحيى مرور الزايدى مدير المرور بام القرى ويصده - اى الحفل - الزميل الأستاذ هانى فيروزى ويخرجه الأستاذ فيصل عراقي - بدأ الحفل في تمام الساعة ٨:٣٠ مساءً - ولواء حظى ان على في الجريدة لا ينتهى الا في صباح يوم الاربعاء لاعاد الملحق الفن ثم حصل على فترة راحة واعدود للجريدة واستمر بها حتى تدور الماكينة وحتى يرى العدد الفن النور .. وفي الغالب تدور ماكينة المطبعة في حدود العاشرة مساءً وبمجرد ان انتهت من مراجعة العدد الفن توجهت الى المركز الاعلامى بالزاهر - عندما دخلت من باب المركز وجدت الصالة تتجشع بالحضور والفنانين والاصوات المتداخلة مع بعضها البعض في وسط هذا الخضم لحنى احد الاسقاء فأقرب منى - فيلك يا أخى - الحفل بدأ من زمان !!

• في فقرات فاتتنا !!
• طبعاً .. اما سؤال .. افتتاح الحفل وألقى المذم يحيى الزايدى كلمة الفن فيها على كل الجهود التي بذلت لانجاح هذا الحفل .. وشكر هانى فيروزى وفيلس عراقي على ما قدموه لانجاح هذا الاسبوع بمكة المكرمة - المهم انها كلمة جيدة القاه سعادة المذم .. ثم مقطوعة (تهاى) وكانت (حلوه كثير) وبعد ذلك ..
• مقطوعة تهاى .. من لحنها !!
• لعبد الله ابو ناموس .. وبعد ذلك منلوج للأستاذ عبدالرحمن حجازي القاء على طريقة (العمد) حجازيات : نفس اريلى عقرت .. وافكه على كل مشط ..
• كلاها نعيد من بلادي اداء الفنان عبدالله راشد والحان توفيقنا ..
• توفيقكم من !!

• يحيى توفيق حلوانى وكلمات فيصل عراقي يا أخى .. ولا تقاطعنى ارجوك ولا شوف غيرى - نشيد (الفجر) كلمات والقاه عبدالله على وفقرة (يا بابا ارجع بالسلامة) من كلمات محمد رجب .. وهذا الرجل يجب ان يشارك دائماً في احتفالات مكة اعزها الله ..

• كلمات الرجب لحنها سعيد جان الملحن الشاب وأداه طلبة منارات مكة المكرمة .. وعلى فكرة مقدم الفرقة فؤاد عراقي كان الحفل من المرة الماضية كثير وهذا دلالة على ان تشجيع الشباب له ايجابيات واجدة .. وكل دقة بتعليمه - والان كلمات عبدالرحيم اسكندراني وأداه الشبل ماهر اسكندراني لا زالت على المسرح اقتضت شوقها ..

• شكرًا على هذا الموجز لاهم فقرات الحفل .. وسامحونا على التأخير .. ذهبت على الفور للاقاء نظرة من داخل القاعة على ماهر وهو يؤدى (يا مرور شوف - السابق) ثم توجهت الى خلف الكواليس ..

• سلام الله عليكم ..
• وعليكم .. أجاب بها الاساتذة عدنان باديب وعبدالله على منصور مالكي وخالد السنيني وهم مقدمي الحفل وعلى رأسهم المذم التاج عدنان سميدى والفنان القدير عبدالستار سبيحي .. ومن بينهم ايضا ابراهيم حداد الذى قدم فقرته على أحسن ما يرام رغم انها المرة الاولى ..

(درب السلامة) كلمات حين الفريسي والحان ممدوح سيف - وهو اللحن الاول لممدوح سيف الذى يظهر به في الاسباع الثقافية رغم انه لحن عدة كلمات واجاد في اللحن الاخير .. ولكن من سيؤدى الكلمات ؟ سيؤديها ممدوح طيب الصوت الشاب الجيل الذى ظهر لأول مرة في حفل يضم هذا العدد الكبير من الجمهور والفنانين .. ولذلك كان ممدوح في بداية الامر متخففاً بعض الشيء .. ولكن بعد التشجيع والامر الواقع تقدم ممدوح طيب بدرب السلامة .. واجاد وخرج الاداء مما ادهش الكثيرين وخرج وسط تهاوى تتفع من كل الاطراف (مبروك) ..

من كلمات والحان عبد راشد شاهندا (لا تسرع لا تهوور) اداء الفنان يوسف العبدان ..

مصطفى زقروق (ذئلك) على جنك (كلمات قدمها الشاعر الفنان الرقيق مساهمة منه في اسبوع المرور الخليجي لحنها عبدالله راشد وشدى بها الفنان الصاعد عمر حلوانى فى الحقيقة اننى اتوقع لهذا الفنان الصاعد مستقبل كبير في مجال الفن اذا استمر في طريقه الذى رسمه وسم على ان يسر عليه ..

منلوج من كلمات الأستاذ ياسين سمكرى والحان الفنان سعيد مقبل اداء شرف بن شاهن الذى وفق هذه المرة على المسرح وبجدارة ..

ثم تلتها فقرة يا شعب الخليج كلمات الطس والحان عيسى عبيد اداها الصوت القوي محمد امان .. ولكن لالاف سقطت الفقرة بكاملها امام الجمهور وكان هذا السقوط بمثابة النقطة الثانية في تاريخ الامان الحافل .. السقطه الاولى كانت في اسبوع الصحة عندما قدم اغنية (يا فرحة عمت ربوع بلادي) .. هذا ما يؤكد ان الفنان الامان لا بد له من اعادة مراجعة اوراقه وتقييم صوته قبل سينج الامان في هذا المجال من الاداء ..
• انت ما اعطيتنى فرصة .. لحد رجب اداء فؤاد بفس وشركاه .. وبالطبع نجحت هذه الفقرة لبب ذكراه سابقا عن فؤاد وشركاه والسبب الثاني محمد رجب .. اما الاستاذ جلال ابو زيد فقد قدم فقرة اخرى موجه واخر فن .. من كلمات هانى فيروزى .. ولكن كالمعاينة يرفض ابو زيد ان يظهر بالشكل الروتيني الذى الله الجمهور .. فقد قدم كلمة باسم الجمعية بجدة ثم كلمة موجزة عن المنلوجت سعيد بصري وقارويه الفن الطويل وظهرت الحان توفيق في الاداء بصورة واضحة ..

يا حفل يا باهى بهيج .. غناها الفنان صالح مثنى والذى ظل متخففاً من الهندسة الصوتية والذى قد تخونه عند ظهوره على المسرح .. ولكن اداها باتقان وأثبت قدرته على مواصلة مشواره الفن ..

واخيراً وليس اخراً قدمت الفقرة التى اختتم بها الحفل « حيومى » جندى المرور .. من كلمات الفيروزى واداء عبدالرحمن حلوانى والذى سعد في نهايتها الجمهور على خشبة المسرح وعلى رأسهم المذم على الحفل المقدم الزايدى والمهندس ايسن عرقسوس وعدد كبير من المذميين والمشاركين في الحفل .. وكما يقال كان ختامها مسكاً ..

وأخيراً ارتدت على احدى المقاعد في مكتب الاستاذ فيصل بعد ان دقت الساعة تمام الثالثة بعد منتصف الليل امضيتها وفقاً على الاقدام .. وذلك لتسهيل مهمة التحرك السريع في ارجاء المركز وخلف الكواليس وفترة الاخراج للتليفزيون .. ولهذا السبب ايضا لم اقدم الفقرات التى اعددت لها .. واتى ..

يشرف عليها - اى غرفة الاخراج - الأستاذ عبدالله زواى والذى اثبت انه ليس مخرج الحلقات الدينية فقط كما يقول البعض - بل هو مخرج لاجل لكل المناسبات اذا سمحت له الظروف ..

وختاماً .. لكم منى خالص التحيات وكل مناسبة واتم بغير أنصار

طريقة الصحفيين - اى بالكلام فقط .. ولكن خابت كل التوايا السيئة التى كنت ايتها .. خصوصاً وان فرقة الجمعية والفنان المسرحي الاول فؤاد بفس بالاشتراك مع عثمان احمد مدرس الجمعية .. هم الذين مثلوا المسرحية .. ثم ظهر منصور المالكي على المسرح مرة اخرى بكلماته يا خليج المجد - الحان سعيد جان واداء عيسى عبيد ..

يا سائق السيارة كلمات جميل زمزمى والحان عيسى عبيد غناها طلال عباس بلبل مكة كما يروق للبعض ان يطلقوا عليه - اما الفقرة التى التجت صدري فى المشهد التشيلى لطلبة المشعلية الانتسابية بمكة المكرمة .. لانها تبشر بظهور فريق مسرحي من الاشبال ذوى

فكنت انتظر ان تكون المسرحية دون فصل واحد - والى كنت انتظرها لان المستوى (لاقرمه) - ليس على مؤلفها منصور المالكي صديقتنا .. طريقة المدرسين بالطبع ولكن على

جاء دور المسرحية - وهى من فصل واحد - والى كنت انتظرها لان المستوى (لاقرمه) - ليس على مؤلفها منصور المالكي صديقتنا .. طريقة المدرسين بالطبع ولكن على

جاء دور المسرحية - وهى من فصل واحد - والى كنت انتظرها لان المستوى (لاقرمه) - ليس على مؤلفها منصور المالكي صديقتنا .. طريقة المدرسين بالطبع ولكن على

البريد الفني

ص.ب: ١٧١٨

مكة المكرمة

أين الأناشيد الوطنية؟

واخشيوات .. ليتحقق الهدف المنشود الذي نصبوا إليه جميعاً وهو تقدم الفن السعودي بجميع أنواعه الغنائية والمسرحية والأصغرية حتى تصل إلى مصاف الدول الأخرى ونستطيع أن نشارك في المفاخر الدولية بخطى ثابتة وبأعمال قيمة والله من وراء القصد ..

الديسكو .. والنيغايو !

عجبت لأمر بعض الشباب هدام الله الذين تكثف سيارتهم بأشرطة الديسكو وعندما تشاهدهم وهم يستمعون لهذا الفن باحسان !!

فلا يتوقفون هذا الفن باحسان !! ولكن سرعان ما تغير نظرتهم هذه عندما تكشف لهم لا يقتصر هذا الفن على هذا الغناء ولا يعرفون ماذا يقولون !!

يقال في هذه الأشرطة !! بل كلة حب تقليد وشكاً في تعبيره لاظهار المادهم واقتادهم هذا الفن الطوري كما يقولون !! وبعد ان شاهدوا ذلك في أشرطة الفيديو وشاهدوه عينا في خارج البلاد فيبدأ الفن حسب اعتقادهم هو الفن الحضاري الطوري

ويا حربي من أخيراً !!

التي ألقى هذا الكلام حرصاً على ألا يتقربوا من هذا الشيء الأسفل

وحتى لا يندثر بسبب أعمال هؤلاء

الذين لا يعينهم عادات وتقاليد البلاد وتراثها الخالد !! بل يعجبهم التقليد القائم على أساس وهمي ومع الخيال يا شقراء !!

التي في نفس الوقت أضجع وأشد على يد شباب البلاد وهم كثره وهه

الحمد الحافظين على تراث وعادات وتقاليد البلاد فندمهم بأمرين في هذا

الفرات جميع أواله الانتعاشية والغنائية ونجد سيارتهم تكثف بأشرطة الفن البيعادي إلى غير ذلك من

الفنكورات الشعبية .. فية هؤلاء الشباب من الإحسان وأحياناً أن

يخلو جلودهم من بطر ويعجب بالديسكو .. حذره في إضاء فية

الإحسان والإحسان به باحسان تعبير صادق من القلب ..

سعد عبدالله المشاري



سراج عمر

موضوعي وأهم نقطة وردت في حديثه هي أن يجازس الناقد جميع

صلاحياته بعيداً عن الجملات

واخشيوات !! وهذه وجهة نظر

صالية أتمنى أن يأخذ بها القاد

الموجهين فعلا في الساحة !! حتى

نرتقي بالفن السعودي إلى أفند

المنشود .. لأننا بدأنا نسمع كلمات

بينية هزيلة لا وقع نثار على

أسماعنا !! ولم نقرأ أو نسمع النقد

الحاد الذي يجعل كتاب هذه

الكلمات يراجعون حساماتهم !!

وحتى يدخلوا إلى الساحة الفنية مرة

أخرى يخطئ ثالثة وهم أكثر قدرة على

صياغة الكلمة الغنائية الجميلة ..

التي تفرس نفسها ويردها الناس

سنوات طيلة !! فالجيد يفرض نفسه

كما يقال .. ويجب أيضاً أن يأخذ

كتاب الكلمات الغنائية الجميلة

نصميم الوافر من الفناء والأشادة

حتى يستمرروا في هذا العطاء !!

حتى المسرحيات منها الجيد ومنها

الفريل .. والمفروض أن تأخذ نصيباً

الأوفر من النقد الحاد البناء حتى

يستمر العطاء بالصورة الخيلية التي

تواكب تطور وتقدم البلاد العلمي

والحضاري والثقافي .. مرة أخرى

علينا أن لا نفتح الباب على مصراعيه

لكل من هب ودب أن يكتب

كلمات أو يظلم مسرحية تكون في

مستوى هزيل !! وأهم نقطة يجب أن

لا تنس عن أذهاننا أن نقد العمل

الرديء بكل صدق وإحسان بعيداً

عن الفساق والجملات

أدري لماذا يتبني نوع من الصاويل عندما اسمع إلى إذاعة عربية وهي تبث في مناسبات الأناشيد التي هي بلا شك على مستوى من الكفاءة في الكلمات واللحن والأداء !! ولكن تسألني هذا يبقى في ذاكرتي عبارة استهزاء بارزة تشدني كلما أتذكر أنا لا نقرأ نفقر إلى الأناشيد الوطنية الحديثة التي تعبر تعبر صادقاً عن آياتنا وأحماننا وتصور واقعنا وما يواجهه من بؤسة في شتى مجالات الحياة .. فلماذا نجح الشعراء السعوديون عن نظم أناشيد وطنية لكل مناسبة !! أليس في كل إبداع ومساهمة خلاصة من أجل هذا الوطن واجب وطني في حد ذاته !! وتكون منطقاً للأناشيد المكونة تأليفاً وخناً وإداه وقادرة على نظم شعر وطني على مستوى جيد !! يبرز الشاعر ويوظف القلم ويصور الواقع الذي تعيشه بلاناً .. ولقد سبق لوزارة الإعلام أن طرحت في مسابقة محلية إعداد نشيد وطني واعده أنه لم يقدم أحد أو أن ما قدم من مساهمة ولو كانت مساهمة لم ترق إلى مرتبة الشيد القومي الذي يمكن أن تشارك به في المفاخر الدولية !! إن الشيد الوحيد الذي يردد دائماً وفي كل مناسبة هو نشيد (بلاي) للامتداد سعيد فياض ونحن واداء سراج عمر وهو في نظري أقل تشيد يقدم في المناسبات حيث تتوفر له العناصر الثلاثة .. ولكن لا يكفي إذا وسحاً في الإختيار أنا في حاجة إلى تكيف الأناشيد الوطنية التي تستخدم في كل المناسبات شريطة أن تكون على مستوى أفضل مما هو موجود لدينا الآن ..

كما أظن بأن يكون لنا نشيد وطني

نضعه في طليعة إلهاماتنا بالأناشيد ولدينا

وهه الحمد من الكفاءات القادرة من

لا يصح للمقام لتكرهم .. والتي لعل نقه

في أن تعاون وزارة الإعلام ورواية

الشباب طرح إعداد أناشيد وطنية ذات

أفراض معددة لشعرنا في مسابقات

ترصد لها جوائز مغرية لأيجاد عامل

التنافس بين هؤلاء الشعراء .. وأمل أن

تجد وجهة نظري هذه صدق لدى من

يبصم هذا الأمر واقعاً من وراء القصد ..

حول الناقد الفني !!

كتب الاخ آثار مطاوع موضوعاً

حول النقد .. والناقد الفني وقد

ناقش الموضوع وأسهب فيه بأسلوب

هذا

المادة

إلى

متى !!

* بكر الشدي

* ما يقدم من مسلسلات بدوية في

التلفزيون لا يمكن إحصاءه ارتقاءً فيما يقدر

ما يجير تراجع إلى الخلف فلهذه

المسلسلات لا يتناسب عرضها في

الوقت الحاضر وعصر التقدم .. والفكر

والفكر .. فالقادة التي لا تكون ضمن

الواقع الذي تعيشه الآن يجب استبعادها

وتصور بأن البعض سيقر بأن يراي

اجتالي وغير منطقي ولكني أرى

العكس فيجب أولاً وأخيراً أن نطفف

نار الإستهارة من أي مسلسل فأحداث

ومعجزات المسلسلات البدوية قد تكون

معروفة قبل أن تنتهي حلقاتها فعلاً ما

تدور حول الفأر والغزير وهذه الأشياء

لأشرف حالاً فالشاهد دائماً يتأق إلى

معرفة الجديد والمفيد في نفس الوقت

وإذا نظرنا في نهاية المسلسل نرى أن

الشاهد لم يربح بشيء ويترك ..

* هسة :

مع إحرامى للفنان بكر الشدي إلا

أن إحلاله للبطولة في مسلسل (غزواء

الرمال) لم يضيف لفته شيئاً مما يتجلى له

بالتفريق في أعمال أخرى ..

عبدالله الشهري

جامعة الملك عبدالعزيز

(جدة)



الغنى كين لوجان



الغنى كين لوجان

أهم مفاجآت التوب:

دوران دوران "تم بيع

على القمة" .. نفقز (١٥١) مسكناً



فرقة دوران

القادمة إلى القمة وفي المركز الخامس:

تقدم الغنى والممثل السيني المعروف

(هك سبر فيفيلد) مركزاً واحداً بأغنيته:

Love Som Body والتي تلاقى نجاحاً

واسعية جيدة في الولايات المتحدة .. وفي

المركز الرابع: تراجع الغنى المعروف

(كين لوجان) من المركز الثالث وبعد أن

كان في القمة منذ فترة بأغنيته الجديدة

Foot Loose وفي المركز الثالث

تقدمت فرقة طومسون تينز بخطوة واحدة

بأغنيته: Hold Me Now وفي المركز

الثاني وعلى عتبة القمة ظل الغنى الأحمر

(نيل ريتشي) على مركزه كما هو بأغنيته

الرائعة والمشهورة (هاللي) علماً بأن ريتشي

ليس مغنياً فقط إنما ملحناً من الطراز

الأول في الولايات المتحدة الأمريكية ..

وفي القمة وللأسوء الثالث على

التوالي يقف الغنى (فيل كولنز) بأغنيته

الرائعة والتي تجبر أفضل ما غناه كولنز

Against All Odds Take A Look

At Me Now

ومن التوقع تقدمها في الأسابيع

قبله

مركزها كما هو بأغنيته

They Don't Know والتي لم تلاقى شهرة كبيرة !

وفي المركز السابع: بقيت فرقة رذا

كارون على مركزها كما هو بأغنيته

الجيدة: You Might Think وفي

المركز السادس: تقدم الغنائي الجيد

(جوليو أيفلسايس) الإسباني الأصل ورفيقه

ويلي نيلسون) أربع مراكز نحو القمة

بأغنيته الرائعة

To All The Girls I've Loved Before

ومن التوقع تقدمها في الأسابيع

قبله

على عتبة القمة

ظل الغنى الأحمر "لينل

ييتشي

على

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لينل

لا تدعني

شعر

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

سمير بأشراحيل

«اللى على رأسه بطحة»

* لست أدري لماذا يصر بعض المدينين والمقدمين في الأذاعة «الطائر عن استعمال كلمة

«الطائر» بدلاً من «الرائحة» وكلمة «كافور» بدلاً من «كافور» ..

فلماذا هذا القدر من الغباء؟ أليس من شأنه أن يفسد سمعة الإذاعة ولا تتفق

أبداً مع أسس أهداف الإعلام وتوجيهه التي هي توجيه الرأي العام وتصحيحه

* حاول البعض في الحفل النهائي للاسبوع الصحي الذي أقيم مكة المكرمة إخراج بعض

مخرج الحفل مؤلفهم .. التي تعودوا عليها في



قال : أرجو بكل صدق
وموضوعة أن توضح ما نشر بملحق
الإهداء من جريدة المدينة عن
موضوع تقييم الفنانين والذي نشر
جريدة الجزيرة تحت عنوان الفنان
أفادني .. ونشر في جريدة البلاد
تحت عنوان حروف على لوحات
المعطاء قلت : حتى أنت أيضا التيسر
عليك الامر والحقيقة أنه كما تعرف
ويعرف الجميع مع زملائي في
الصفات الفنية روابط عتيقة بما
أجله لهم من التقدير والاحترام
وما أعطى به منهم من التجاوب ..
فما التفتت مع اخي العزيز الزميل
صالح المرفوق على أن أكعب في
صفحة الفنان يجرها في جريدة
الجزيرة وضلا بدأت أكعب تحت
عنوان الركن الهادي الا انني
لا ادري أهو من سوء الحظ أو
حسن الحظ أن موضوع تقييم
الفنانين .. تأخر نشره جريدة الجزيرة
لأسباب لا أعرفها الا بعد فترة حيث
اتصل بي الاخ الزميل مشعل الرشيد
واستوضح هل أرغب نشر الموضوع
بأسمي وسألته عن الأسباب فقال بأن
هناك شطب في اسمي المطبوع على
ورقة الدكتور فيها .. والقال الهمة
انني بددت المقال في ظرف وتهمته
واستغربت كيف حصل هذا وطلبت

● لا يفتخر
أثنان على أن
صحافتنا الفنية
خطوات
سريعة وناجحة في
ميدان عالم الفن
بمختلف أنواعه
وأنواعه .. وبإلزام
من حداثة بعض
الصفحات الفنية
بصحفنا المحلية إلا
أنها استطاعت
مواكبة ركب
التطور والتقدم
الذي تشهده الساحة
الفنية في بلادنا ..
ولهذا نعتقد أنني
لا أبالغ إذا قلت
بأن الصفحات
الفنية
تحظى باهتمام
أكبر عدد من
القراء .. وهذا
بلاشك يعتبر نصرا
كبيرا للصحافة
الفنية على
الصحافة الرياضية
والتي تدعي دائما
بوحدايتها في
ميدان القراءة على
استقطاب القراء ..
وشتان بين
الاحساس الفني
وسماع الكلمات
الراقصة على انغام
الموسيقى
والهوس الكروي
وسماع الكلمات
النايبة وعبارات
التقريع وسط
ضجيج الملاعب ..
وهذه هي المقارنة
السائدة بين
الصحافة الفنية
والصحافة الرياضية
واسمحونا يا عشاق
الكرة ..

● وتر :

جس الطبيب لي
نبتني جهلا
فقلت له .. اني
اتالم في
فأترك يدي



العزير .. وعين تحرك ما تحس نحوه
 من قفاه في التعامل ومضاه في السيرة
 فما يقول لك صدقا كما هو صدقك
 وما يتعامل به أخلاقا كما هو
 أخلاقك لكتك .. وبعد فترة
 (غباء) و (اندفاع) مع عاقلتك
 وشعورك تكشف بأن ذلك الماثل
 يحرك عنك انطباعا سيئا مغايرا
 لما انت عليه ولما تحمله عن أي أنه
 يشك في أخلاقك وتعاملك ..
 وسؤلك أو قد تكشف بأن ذلك
 التعامل
 والاحساس والصدق .. والاحلاص
 وبالطبع فليس في الدنيا ما يسمى
 بأزواج الاحساس أو الاخلاص ..
 والاحساس واحد .. والحب
 واحد .. والصدق واحد ..
 والاخلاص واحد .. لا شيء ..

الأيام تمر من السحاب وتلك فليس في وسع كل إنسان أن يتذكر كل ما مر عليه من ظروف بعضها تحسبها القسوة - وبعضها الآخر عكس ذلك أي أن لياليها وأيامها فرح ومرح - وتذكرت وأني تسيل عيني الحلوه وبكل ما تعطل هذه الجلسه من معنى أن الأيام الثلاثة من أيام عيد الفطر الميمية كنت أفضيها مع - مثل - من الامعاء في الإفوايه خارج مكة المكرمة في أكثر الأحيان تكون في خلقة - سوله - أو المكيشيه أو - منى - وزعم مالي في ذات فنان تناول الطعام في كل وجبة من الوجبات كان ممتازاً - إلا إذا - لأن مكان يفره من لحم وخبز وفواكه وإلى ذلك رئيسي هناك وكان يتفضل بالاجتماعات غناء على « الرق » وبعض الأشخاص يرقصون على الطبال وقصه الغرام كل ذلك كان يتم في كل من الفيفه والسرويه - وأذكر بأسياسه أن - جوده - الضحك والتسلية في جيل يستحي يرحمه الله ومعهده سليل وحسن سيدي والمندوبي وكان أبرزهم المندوبين والعقبة في علمية التطريب كانت تتلأح في أكثر الأحيان أمام علمية الحرب التي كان يقوم به المندوبين وجماعته وأذكر أن هذا المرح لم يداخله أي تشكيل ولكنه طبيعي جداً في السليقه وأني أتجده الآن في أبرز عامل يجمع بين كل الفئات الفنية - وهو الحب المتبادل بين الجميع والتفرغ عن أي غرض شخصي - ولذلك فأنشئ أنشئ ويتغنن كل من يؤمن بالهودة الصادقة البعيدة عن أي هدف شخصي أن تقوم المياه إلى مجاريها وتلك على أي يميز بين الأهل والى سواء السبل -



● ما أجل الحنين إلى الماضي والعودة إلى ذكرياته البعيدة ليستحييه القلم خلال تلك الذكريات وما حوته من شتى الألوان يستنكه منها .. ويسترعج بأبريجها وليعمد به تلك الذكريات إلى شدة مضمه فيه الجبال واليهود والاستقرار إلى فيه الدوحة الفينانة لشريط أيام مرت فيها الحلو الجيد ولها .. ماله يكون العكس .. وما ذلك بتراسة .. نعم نعمة كفاف حتى خالدا على من الأيام يحكي انفساك للذكرى ويحكى جمال تلك المظلات .. واليوم ونحن نستعيد شريط الذكريات نجد امامنا سيرة الحياة الفنان التقدير فواد بنتن .. نقا إلى بيت فني معقم أهله من اصحاب القرن الذين يسيرون تأدية الفكر العجبي القديم .. والده كان يصنع الاوعاد .. وكان فادهم جميعا للفنانين القدامى .. من هذا المنطلق تتكون الفنان فواد من العرف على العام ١٩٧٥ م حيث سبقه تربية متواصلة مع بعض اصقافه مثل عبدالكريم سولي وغيره .. وطمان أن الفهم باللهو يذكر نستطيع أن نقول .. ان الفنان فواد القدامى ان ادوا الفنان العجاني بصورة متكاملة .. قبل فرقة الميرطاني التي تؤديه من خلال الشاعرة أغنية هذه الأيام وقد سجلت له شركة جرجي فرق في البحرين عدة أغنيات منها أغنية اولوا غرامك ولو حنكك الفنان .. وأغنية أخرى تقول .. أصبحت أنا يا حبيبتي في هواك حيوان .. كما استعمل على تصريح من الموسيقار الكبير طارق عبدالمكيوم بواسطة السيد الادريسي على تسجيل أغنية يانأخس الجفن ارحم جفني المرحوح وأغنية أخرى تقول .. يامايسن القد لمدك زاد قلبى جروح عند التقاد ويلاه ضيمت أنا روحي يا هل الحرم بأهل ودوا على روحي وكانت أول أغنية قام بتسجيلها للإذاعة السعودية بمناسبة جلوس جلالة المقفور له الملك سعود .. وله من كلمات الشاعر الفنان عبدالرحمن حجازي أغنية يقول مطلعها .. حاسب الحوب الحب لايلوح من ايدينا حاسب تروح منا أخرج أمانينا ومن كلمات الشاعر الفنان ياسين سكري أغنية مطلعها يقول .. بالله يادول التقاري في التقدير والزقار .. من العديد من المشاركات الفنية حيث شارك مع فرقة الميرطاني المشهورة بفناء .. يمانى الكف .. مع مجموعة عبدالعزيز محضر ورفقاء بأداء بعض النكت من المسرحية السعودية .. منها .. الفنان فواد عاصر الكثير من المطربين القدامى امثال .. حسن جاوا ومحمود مؤمنة وعباس عتي وهب حبيدي .. وغيره وأعلن وامن يحيى ومحمد على سني ومحمد شاولي عازل الكمان المشهور والشريف عمر ابو تميمي والدكتور هاشم ومحمد ريس ..

اذكر كثيرا ما اجتمعتا به في دار المرحوم عبدالحسن محمد حسن ايام ماكان المرحوم يسكن بفار الجليل بالأسفة .. من التكريات الجميلة مع فواد أننا كنا مدعويين لثقل فواد الاستاذ أبو النصر بهدي وكان المرحوم سامتا رغم وجود العديد من الخصائص التي لم يعجب المرحوم الشيخ عبدالحسن الذي طلب اصحاب سيارة تقوم بإرساله إلى مكة المكرمة .. عاد بالوقت قد قارب على منتصف الليل .. مما جعل المرحوم يعترضه تعاقب لككة في ذلك الوقت وتشتبه ليلته .. ولكنه تمت اصراره اجيب طلبه وفلا ذهب إلى مكة وبحث عن الفنان محمد فواد وفرقتة واضمهره إلى جده وأحيا محلا ساهرا ممتازا استغرق حتى طلوع الفجر ..

وأخيرا فاقوسني أن أوه من المثل التي يقول ابن الو عوام حيث التقائنا فواد ابن عمر عبدالله يسر لي غملي التي اودتحت ارشاده وهو يعزف على العود ما يشير له يستقبل فني ..

اخيرا هذا هو الفنان القديم .. الجديد .. أو كما يقال .. المضمهر .. والى لقاء في ذكرياتي قادمة ..

[illegible]

عواطف بیاری

سما سونیا الحام۔ **هل یصبح حقیقہ؟**



○ طارق عبد الحكيم

كعصمير بمول حسابات الصندوق .
وان تكون ادارة صندوق الفنانين هي الجهة المنظمة لمشاركات الفنانين في الداخل والخارج وحماية انتاجهم وعمل القويود اللازمة مقابل حصول الصندوق على نسبة مئوية كعصمير بمول آخر للصندوق .
كليلة على ادارة صندوق الفنانين اقامة الفخيلات الخيرية وعلى الفنانين الاشتراك فيها لصالح الفنانين الذين لايسرى عليهم نظام الادخار في الصندوق .
على ادارة الصندوق استئثار الأموال العائدة الى مشروعات استثنائية ذات مردود تقديري .. ليضمن بذلك استمرارية عائلته ومشاركته .
وان تكون ادارة الصندوق خاصة لارشاف الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. التي تتولى ايجاد دعم الصندوق من ادارتها بخلافه فيما جميعه الثقافة والفنون .
واذا استطاع الوصول الى هذه الفكرة وتطبيقها مسجدا ان صندوق الفنانين يحقق اهداف سامية ونيلية منها ضمان مستقبل الفنان واسرته .. الخ .
ان في الساحة الفنية اليوم امثلة كثيرة .. ولعلني اتساءل ..
ماذا قدم للفنان عبد الرحمن مؤذن ؟ والفنان محمد علي سديدي .. وعمر باعشر وسعد ابراهيم وعبدالله محمد .
واذا استطاع بعض الفنانين ان يحققوا لأقربهم بعض الضمانات المالية غير انهم لا يخلطون الساحة الفنية جميعها ..
اتنى لو حققت هذه الفكرة .. ان يشارك فيها كل فنان ايأ كان اتجاهه وميله ونوفته من موسيقى والعطرب ومثل ورماد وخمات .
فان اللاترة القليلة بما تمتع بجميعه الجميع .. وسامعوني .

* * صندوق الفنانين .. فكرة طرحها الكاتب الأستاذ محمد طلعت بصفتها
البلد الفنية وقدم لها خلا : ألا وهو الفنان عبدالله محمد ..
ثم ناقشها أيضا الزميل هشام عرب في زاويته (ولي كلمة) كما أشار للموضوع
الزميل اخمار مطاوع في زاويته الأسبوعية (على مسؤوليتي) ..
ورغم أهمية الموضوع في حياة الفنان غير أنني لم أجد من مجال المساحة في دعم
الفكرة ومحاولة جعلها على الوجه الأمثل وأعطائها قدر من الاهتمام .. ولعلني لا أتجنى
إذا قلت أن الفنان في بلادنا مهشور الحقير .. في جميع الأوساط .. حتى جمعية
الثقافة والفنون لم تستطع تحقيق ما يلزم الفنان وتأمين حياته وحياة أسرته وذلك
لعدم وجود البنية والبرامج التي تتضمن ذلك .. رغم معرفتي بما قدمته الجمعية من
مساعادت للكتاب والكاتبين من الفنانين .. غير أنها أيضا لا تفني بالفرش ولم تحم
الأهداف الأساسية من المطالبة بإنشاء صندوق للفنانين .. وعله يقوم بدور
الأمينات الجمعية ..
* * ولعلني أقف قليلا بعد بعض النقاط التي ساعدت على ضياع حقوق الفنان :
١ - وزارة الإعلام ..
إن الأنظمة أو هي الصعقة التي تسبب عليها وزارة الإعلام لم تكفي الفنان وغيره
مقدرة لجهوده .. فإذا علمنا أن فنان مثل طلال مداح أو محمد عبده أو طارق
عبدالحكم يقتاضى مكافأة على الألبان لا تتجاوز أربعة آلاف ريال وهو بذلك
مصنف على الدرجة الأولى الممتازة ..
أما الكاتب فإن أجره على كتابة النص حتمتة ريال فقط وهو في نفس الدرجة
السابعة ..
وتلك المبالغ هي حق مقطوع لا يتخاطب المطالبة بأي مبالغ أخرى .. وإن حاولت
وزارة الإعلام إيجاد سبيل آخر وهو الاتاج التميز .. وقدرت له مبلغ عشرة آلاف
ريال للأغنية الواحدة على أن لا تتجاوز عشرة أغانى في السنة ..
فإذا قسنا ذلك نجد أن الاعلام يفرى بالاتاج التميز بهذا السعر في الوقت
الذي يتحمل فيه الملحن والكاتب والفرقة الموسيقية وهي في مجملها وفي احتياق
الحدود تجاوزت الستة آلاف ريال في الأغنية .. إذا التقي له أربعة آلاف فيصح
دخله السوري بعينه ألف ريال فهل هذا المبلغ يكفي الفنان .. سيما وأن موقعه
النفي يفرض عليه نظاما اجتماعيا معينا .. اضف الى ذلك الحقوقي التي ضاعت
للفنان في السنوات الماضية قبل حامية انتاجه من الفناول .. تلك الحماية التي وفرتها
وزارة الاعلام مشكورة ..
وهنا أتصور لو أن الاعلام اشترى أعمال الفنانين بالقيمة التي يراها على أن
يكون هناك مردود آخر وهو حق الأداء العلني .. وهو المصارف عليه دوليا ..
في حالة "مردود" مثل هذا النظام تصب عائداته لصالح صندوق الفنانين ..

ثَلَاثَ رسائل فنية .. ورفقة عاجلة !!

١ - الرسالة الأولى :
الى الخرج فيصل عراقي :
الانحراج عمل حساس يتطلب
جاذبته نفسا تملك الشغافة ..
التعامل معه بأحاسيس منتظمة ..
دقيقة تتوافق فيها المداواة والمهارة
التفعل في اعمق المداوى والموضوع
ومرافقة العبارات ومعالجتها .. ومرافقة
من المسرح شبرا شبرا .. لانحراج
يعمل في اطار جميل اسمه (فن
الانحراج) الذي يستطيع ان يخرج
ملمح به الاعجاب من شفاه
مشاهدين .. وتلميذ الانحراج
يصق .. ويرتك وتسمى العائفة
الناجبة على الرجوع بالفعالات
بصور الواقعي بأن ما يشاهد حقيقة
تقليا .. وقد كت راعا في

أخرجك للعمل التي شاهدتها
الجميع في حفل التوعية الصحية ..
وفي حفل المرور وليس هذا فقط بل
المجد الذي بذلته كمسؤول عن
المركز الإعلامي بمكة المكرمة في أخرج
الحفلين .. وتجميع العدد الكبير من
الناشرين .. وما وصلت اليه من
معاناة القلق الذي لازم طبعاتك
والصبر الذي رافق طبعاتك .. اما
النجاح الذي حققته طبعاتك فقد
وضعت وسط .. حالات الإعجاب
وكلمات الثناء .. وانت لا تبحت
عنها .. ولا تفكر بها إلا انكار
الذات عندك يتفوق كل ادعاء
والإخلاص في العمل الذي أدمنته
بعيدا عن أضواء المدح الذي
لا تحبه .. أصبح شارك .. فلك إذن

٢ - الرسالة الثانية :
 الى الفنان .. محمد قدا :
 لقد كنت رافعا .. وأنت تقود
 الفرقة الموسيقية في حفل اسبوع
 المرور في المركز الاصلاحي بركة
 المحكوم .. لمدة تزيد على أكثر من
 ثلاث ساعات بكل يقظة ومهارة
 أثبت للجميع كفاءة القيادة ..
 ومهارة العزف وقبل هذا كله تجد
 في اعداك الوفاء كما وجهه الفنانين

المشاركين ليخرج الحفل في صورة مشرفة لتفاني مكة المكرمة .. وفلاء تحققت البعيرة .. لك والأعضاء الفرقة الموسيقية فردا فردا فحينما تقدم لك كلمات الادي التي تحفظها فهذا قليل لما قلته نفسك من حب واخلاص .. اذ كنت تفرش نغمات الوتف على مسرح المركز الاعلامي في الوقت الذي كانت ابنتك تمام على السري الاخير في المشفى غداها .. واو يا عيناك .. فلقد ضربت

أروع حل .. لتضحية الفنان
واخلاصه .. وتعامله ونبل اخلاقه ..
فلك تحيات صادقة وعجاب
كثير ..

٣ - الرسالة .. الثالثة :
الى الفنان سعيد حان :
مبارك في العزف على
الكمان .. تفرق علينا ابداعك في
التحين .. لقد كانت الحانك التي
ترددت في ايام الرعي الصحية
واخذوا في حلل ايام العزف
رائقة .. رحت للجمع المربوط
سالكاً .. واضحا جميع كشافة
تسبح الاشارة .. بكلمة حق تحمل
لك النقاء .. وتقتل اليك
العجاب .. وان تفرك في التحين
الاعجاب ..

الكتمان أو يترقب عليه .. مطلوب منك ..
تواجد الدمام في الساحة الفنية ..
ومواصلة الطاء في ألتانك واحة
الفنية واصباتك ولك تحياتي ..
ع - بوقية عاجلة :

في ألتانك التي قدمت في حفل
للرور بالمركز الاعاصي بمكة المكرمة
مطلوع النجوم .. تكون ان خيرتك
عاشق لتسامع .. لثقة ان الاجادة في
يؤمن القوة والبروخ في هذا
البحال .. حقا لقد قدمت .. ما لفت
الانظار .. والناسل دائما لا تسرع
في عتباتك الى الصفوف الال ارجو
ان تعمل فيهاك مكانك .. وما تقدمه
الاصحاب من الجميع ولك
تحيه ..



○ سعید شاولی



○ محمد فدا

○ فیصل عراقی

○ سعيد حاز

وقایع

يوميات
ملاح ٦٠

الأم. المرأة. الأسطورة

يوميات
ملاح ٦٠٦

یحیٰی حسن ملاح

الديمقراطية • السويد ، فنلندا

على اختلافها الرقعية التي سحلت لنا بالضعف الدليل وعلى الرغم من أننا قمنا بكتابة أجابنا منذ زمن طويل فمما فأننا مازلنا باعتقادنا أننا نبجل عبادة الأصنام والدليل أننا نتوكلنا على عبادة البير والرقابة كما استعملهم فقد ظهر اسمها كعاصمة للسويد لأول مرة في عام ١٧٥٧ م ويقال أن السبب في هذه التسمية هو أن السويديون استخدموا جلود الأبقار ومعناها باللغة السويدية (سوك) كعوامل لجرة فوق أقدام أنهار المدينة أما كلمة (أولم) فمعناها (جزيرة) ويبدأ

يكون معنى الاسم وفقا لهذه المعاني (جزيرة جندو الاشجار) وقد بنى المدينة ملك السويد - إيسن بنو الذي حكم خلال القرن الثالث عشر الميلادي وقصد من تحويلها إلى عاصمة لحكمه أن يجعل منها مدينة تجارية وقلعة للدفاع عن السويد ضد أي عدوان خارجي يحاول زحفها عن طريق عبدة (ملايرين) .
يقطن في سكولم ٦٦٥ ألف نسمة يبلغ عدد الأجانب فيها حوالي ٥٥ ألف نسمة ، الانجليزية الهولندية والفنلندية .. يصلون منهم من الجاليات الأخرى في المصانع والمعامل الواقعة خارج المدينة

[illegible]

كان ذلك كذلك فما هو الخلل ؟ هل تكبح هر الخلل ؟
 كان ذلك كذلك فما هو الخلل ؟ !! الاحالة عندي كلا .
 كان ذلك كذلك فما هو الخلل ؟ !! الاحالة عندي كلا .

من علاج ما استعمله من امراض غشية ونفسية
يقول في كتابه في صفة . فانا نسي بطقا الان
في تخليص ولهم . والارثا علينا والارثا
او ما احدثا وباندها هذه الحاضرة التي تستعمل
التزبد بين الخيال . وكنت هذه هي الجنة التي
في صحنه على السموات والارض والارض فاني
والعشق بها ومنها الانسان بها
عوضنا الامانة على السيارات والارض والحيال فاني
من وافقنا بها وحلها الانسان به ان كان ظلي
الخراب

أَوْ كَمَا قَالَ :

A black and white line drawing of a tree. The tree has a thick, textured trunk with vertical lines indicating bark. It branches out into a dense, rounded canopy of small, leafy branches. The drawing is done in a simple, sketchy style with bold lines.

سبيل المثال فإن الاسلام يدعوك الى تذكر الموت عند الطمع ليخفف أعبائه . ولكنه لايدعوك الى الوقوف بجوار كل قبر تراه . وأما يدعوك الى تذكر كل طفل يولد ، وأن صوت الحياة ينادينا وهو أقوى من صمت المقابر .

رقیب
اليوم



السعيد
الشرابي

بود، وأن افق الرغبة التي تملئها النفس المرء فيح وعريض، ولكن هذا التطلع إلى الرغبة يصعدان بجدار من الواقع، فائتلف العجز البدني عند التقدم لتحقيق ما نريد أو الوصول إلى ما نتمنى.

وأقرب يظن البعض أن عدم الوصول حرمان تنفيذه ولكن قد تكون الحقيقة أن ما هو مع وكائن ليس بالحرمان ولكنه النظام مكتمة.

النظام الانهوى العجيب الذي جعل من وراء هذه لغة الطعام، ولولا الجوع كاذن للطعام ق. وجعل من لوعة الفراق لغة اللقاء، لوعة الحرمان روعة الوصول، ومن ج العدم متعة الوجود، ومن الملة يأتي أساس بالصحة، ومع كل ألم أمل.

وصيحتهم أن لا يبالوا بالحركة
 والجمادى الأولى سنة ١٢٠٠ هـ
 من داره في مكة المكرمة
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 على السجدة
 أقرضه الله تعالى
 أوهناك المشركين
 يوشع أن
 الشاعر
 أخلق بدي
 ومنه
 وما د
 الصحيح
 فان ركة
 تعالى
 ومعمقة ولا

ومن المثل أيضا ما يحتم علينا
 كونه وهو ان الصبر غير معروف ولا
 معروف ، ولا رحلة الحياة مستمرة
 كانت مقدرة ، وأنه لا يمكن
 ان يصل الى غايتها من بدايتها
 من مطالب اليه فيها ، ومتاعها
 طموح ، وأنه ان وصل سرعاً خـ
 يما . وهذا ما يقولونه عن بعض
 ابناء العرب يقولون انه يأخذ
 بالمرسر أي انه يستعمل الزمن
 حينما يفعل ذلك يستعمل في
 ذاته حياته وعمره . وهذا
 ع يفتش نفسه ومن حوله ، وقد
 ان لم تتقطع به الانساب .

فنه يصل سرعاً ليقتله أسرع -
 فلخافوا لا يأخذ الحياة بالطول
 ورحلتنا في غم مستقيم ، بهضمة
 نسية لانحلال الزحف في سرياً على
 يقولوا على من أماننا -
 يقول خالد بن صفوان «لاطلبوا
 التراجع في غير ميئتنا ولا تطلبوها
 غير أهلينا فإن المواجه طلب
 وجاء وتدرك الفضلاء ولا تطلبوا
 مستم - له ياهل فتكفوا من سفن
 وزينا كان كلام بن صفوان
 بها الى بعض الذين يتوجهون الى
 انساب الثاق بجناحتهم وكن
 نواحة أبا محمد للدم عتقنا

عاش الله
إذا نظر
المال والخنزير
منه، ومن
وفي
أصل منك
فولكم، فو
الله عليه
والعقار
ليست مقار
ولكنها مقار
فإن المرء
الذي قد
يتألم بعض
في الله
منه، ومن

لخلق الحياة ، ومن الماء
لأن يرغب في الوصول
بمسح السحيق للحياة . ثم
بمزية وتصميم . ولكن
وصبر . وقد قالوا :
لنجاح والوصول الصبر
لنبات ومفلاق الأمور
ل دونها . وما يقين عن
من أدمان قرق الباب
فتفتح له . . ولا قول

استقلاله فانه يمسى الورود والثمار

١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		
٢٠		
٢١		
٢٢		
٢٣		
٢٤		
٢٥		
٢٦		
٢٧		
٢٨		
٢٩		
٣٠		
٣١		
٣٢		
٣٣		
٣٤		
٣٥		
٣٦		
٣٧		
٣٨		
٣٩		
٤٠		
٤١		
٤٢		
٤٣		
٤٤		
٤٥		
٤٦		
٤٧		
٤٨		
٤٩		
٥٠		
٥١		
٥٢		
٥٣		
٥٤		
٥٥		
٥٦		
٥٧		
٥٨		
٥٩		
٦٠		
٦١		
٦٢		
٦٣		
٦٤		
٦٥		
٦٦		
٦٧		
٦٨		
٦٩		
٧٠		
٧١		
٧٢		
٧٣		
٧٤		
٧٥		
٧٦		
٧٧		
٧٨		
٧٩		
٨٠		
٨١		
٨٢		
٨٣		
٨٤		
٨٥		
٨٦		
٨٧		
٨٨		
٨٩		
٩٠		
٩١		
٩٢		
٩٣		
٩٤		
٩٥		
٩٦		
٩٧		
٩٨		
٩٩		
١٠٠		

د . محمد عبد العظم سعود

القطع — عن استعاب مجملاتها الصناعية المنتجة لها حتى مجملاتها العربية التي حاولت في الستينات والسبعينات من هذا القرن ان تربي لها قواعد صناعية لم يتألفها كل

النساج أو الخريف للأنسب بصدق القلم هنا عن ذكرها ولا
 نستطيع أن نذكر أن النساج استخدمه الأدب السلافي لا
 السلاجي وحدها عليه... وهي حجة بعد جلد عن حياة
 الجملة الغربية وأن هذه السلاجي قلت أصبا معها ليس
 حجة جديدة على صراع قبسا الرافضة، وبالتالي
 فإن مقاييس جملتها الخاصة طلق في الأخرى تتناوفا
 مع الخبر.

وأما أبنائنا الأدب السلاجي ما سينا أو أسبا... ما
 جره علينا هذه الحاصرة الخديعة في أفرد وأوصاب ماهيك
 عن السلاجي الدمار من قبائل بدوية وهجرية وسواجر
 واعتبرا قبيلة النيرود. إلا فكلما ما سابلو الرجل السلاجي
 الذي يبحث عن طعامه ومسكه وأصالب اطفاله
 أسبست الدمار بالآلات. نسينا أنه كان يد طعامه
 أسبست الدمار والبرية إلى القطر من نيل وعسل ونعام
 وحصروا طرازية. وأحسانا سر الشواء... أشياء لم تعرف
 والفتيرين... لا، طرازية السلاجي مسحقا لما لم يكن قد
 عرف بد الأكلة الكماوية... السلاجي لملا تلك

المجروحات التي تصادها والتي لا تسيل إلا فتيتها .. أما
مكتبة هنا لكي نرى هل عرف من هذه الحيلة الضيقة التي
لا تسجد كساحد بسيفها ولا تجوده التما
اساليب انتقاله فكانت تأتي عن الطائفة التي عرفها والتي
جملت الأساليب التي لم تقف على المقارفة أو البرهان أو
مدح أو لئد أو حتى واستطرت في عادات معدومة .
والعجب ان المرء عن حمله الأولي كان يصل رحمه
وصيه عن كثر حتى ما يصل إلى في صغر السائل الاتصال
والمنهج وبعد شيوخه افاعتهم ما من ذلك والرجل له
لا يصح له في مع العمل .. فلو اعتاده على الحاية
التي في حرمته وتراه ولا يعرف قد يصح بعد الأتوا
العمل في تهايه من نغير الحظر .. لا يصل في حقه أو
في رعيه فلا تفسلي ولا تصار .. شأن حياة التساعة ،
قلت أيضا - سالت أديبا وديا ، وعرفنا عن
تساعها - التلوث الأتنية الخطيئة - الأتنية

لما خلق الله ، ولكل
، الخاصة ، حتى بين
الواحدة - ومعظم هذه
مفروضة على المرء ولا
غالباً - ومن هنا كان
مقارنة ربما لا تكون
علماء النفس الذين
ف أضرار هذه الأمور
أبداً بعيدة الجذور في
بيعة الإنسان -
ما يريدون المقارنة بين

س ، قد يركزون على
ظروف كل واحد منهما
فلا مجال للمقارنة
الأفراد . وأن من أعظم
رية ما يقوم فيه من
ين ، ومن النظر الى
هم . ويشهد الامر شفاء
ل العوامل والظروف في
الاسلام الى ترك هذه
اذا كانت عليه للحد
صحيح مسلم : عن
بي غيرة أن رسول الله

وَسَلَّمَ قَالَ :
يَكُمُ إِلَى مِنْ فَضْلٍ عَلَيْهِ فِي
فَلْيَنْظُرُوا إِلَى مَا هُوَ أَهْلُ
بَلِّ عَلَيْهِ » .

لاست
مکات
مکات

فنه يصل سرعاً ليقتله أسرع -
 فلخافوا لا يأخذ الحياة بالطول
 ورحلتنا في غم مستقيم ، بهضمة
 نسية لانحلال الزحف في سرياً على
 يقولوا على من أماننا -
 يقول خالد بن صفوان «لاطلبوا
 التراجع في غير ميئتنا ولا تطلبوها
 غير أهلينا فإن المواجه طلب
 وجاء وتدرك الفضلاء ولا تطلبوا
 مستم - له ياهل فتكفوا من سفن
 وزينا كان كلام بن صفوان
 بها الى بعض الذين يتوجهون الى
 انساب الثاق بجناحتهم وكن
 نواحة أبا محمد للدم عتقنا

استقلاله فانه يمسى الورود والثمار

١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		
٢٠		
٢١		
٢٢		
٢٣		
٢٤		
٢٥		
٢٦		
٢٧		
٢٨		
٢٩		
٣٠		
٣١		
٣٢		
٣٣		
٣٤		
٣٥		
٣٦		
٣٧		
٣٨		
٣٩		
٤٠		
٤١		
٤٢		
٤٣		
٤٤		
٤٥		
٤٦		
٤٧		
٤٨		
٤٩		
٥٠		
٥١		
٥٢		
٥٣		
٥٤		
٥٥		
٥٦		
٥٧		
٥٨		
٥٩		
٦٠		
٦١		
٦٢		
٦٣		
٦٤		
٦٥		
٦٦		
٦٧		
٦٨		
٦٩		
٧٠		
٧١		
٧٢		
٧٣		
٧٤		
٧٥		
٧٦		
٧٧		
٧٨		
٧٩		
٨٠		
٨١		
٨٢		
٨٣		
٨٤		
٨٥		
٨٦		
٨٧		
٨٨		
٨٩		
٩٠		
٩١		
٩٢		
٩٣		
٩٤		
٩٥		
٩٦		
٩٧		
٩٨		
٩٩		
١٠٠		

بَلَاطُ مُوزَايُكُو

Year	Percentage of Population Aged 65 and Over
1950	7.0
1960	8.5
1970	10.0
1980	11.5

05X50

هذا الكتاب هو

20

و
ريال
المفتوح
المريحي

المية لمواد البناء
(بإحصائية)

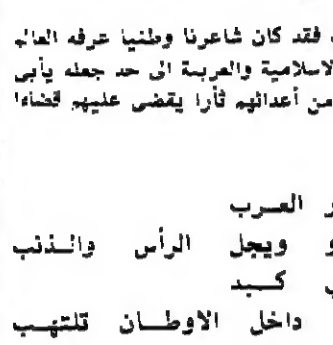
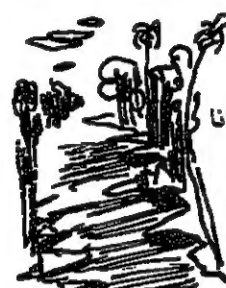
[illegible]

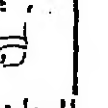
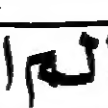
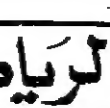
في
رَحَابِ

الإسلام

البخل في المال يجلب البخل في كل شيء

هكذا منه الأصل





لاعب
الوسط الهادي
يقول:

الأهل كان يستحق الفوز على الوحدة

أتمنى اللعب في منتخب المملكة والوصول الى مستوى أحمد العفيف



الله يتابع .. فماداً يقرأ



المالكي مع مندوب الصفحة

● البطاقة الشخصية
× أحمد على المالكي
٢٢ سنة
طالب بكلية أم القرى
لاعب وسط مهاجم
● بدايتك الرياضية
× كبدية أي لاعب في الحارة
ثم المدرسة ثم التحقت
بالتدري في درجة الشباب
● تدريب على أيدي مدربين
جيدين فما هي الاستفادة
التي حققتها؟ وما هو أفضل
مدرب من قبل مواهبك وله
الفضل في بروزك؟

× استفدت من المدربين بعض
الطرق والأساليب والتكتيكات
الجيدة إضافة إلى التعرف على
عيوبي وأخطائي .. ويعود
الفضل في بروري للمدرب
العربي الشيخ طه اسماعيل ..
ولا أنسى فضل المدرب
العربي الكبير عبدالمجيد
شنتلي ..

● يلاحظ افتقار خط الوسط
الوحداني إلى لاعبين
يقومون بصنع الهجمات
لما هو السبب في وجهة
نظرك؟

× الحقيقة أن لاعبي خط
الوسط الوحداني تنقصهم
الخبرة التي تستلزم مع
الاحتكاك ومرور الزمن ..
ولا يعني هذا أن الوسط
الوحداني سلب في بناء
الهجمات بل على العكس فهو
وراء معظم الأهداف ..

● ما هي الأسباب التي أدت
إلى أن يحتل الفريق
الوحداني مركزاً غير جيد في
الدوري الممتاز لهذا العام؟
× كما أسلفتم عدم وجود
الخبرة وكذلك كثرة
الاصابات التي لحقت بأبرز
عناصر الفريق .. وهناك
شئ أهم وهو أن الفريق
الوحداني هو الوحيد الذي
يلعب جميع مبارياته خارج
أرضه ..

● ما مدى الاستفادة التي
حققتها الفريق الوحداني من
المدرب العربي الكبير
عبدالمجيد شنتلي؟

× رغم قسوة الفترة التي
تولى فيها الشنتلي تدريب
الفريق وهي سنة واحدة فقط
إلا أننا استفدنا الشيء الكثير
وقد ظهر ذلك في بعض
مباريات الدوري والكأس ..

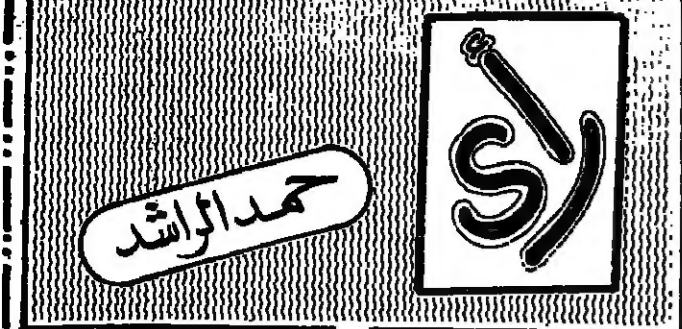
● إلى من يرتاح أحمد المالكي
في اللعب إلى جواره من
لاعبي الفريق الوحداني؟
× ارتاح في اللعب إلى جوار
كل من يرتدي شعار الأحمر
والأبيض ..

● ما مدى قناعتك
بالمستويات التي قدمتها
للوحدة في الدوري الممتاز
والكأس؟

× ادع أجابة هذا السؤال
للجمهور ولإدارة الوحدة ..
● أجمل مباراة لعبتها
وما هي أسوأها؟

× من أجمل المباريات التي
لعبتها كانت أمام القادسية في
دوري الكأس لهذا العام
وأشوأها التي لعبتها أمام
الرياض في الرياض ..

● ما هو أجمل الأهداف التي



التدريب .. بين الخبرة .. والدراسة



راشد خليفة

● ليس شرطاً أن يكون المدرب لاعباً سابقاً للعبة ..
فالتدريب - موهبة تنمى الخبرة وتصلها الدراسة ولنا
بالمدرّب البرازيلي الراحل كلوديو كوتينهو مدرب منتخب
البرازيل السابق - الدليل والمثل - فقد قاد فريق البرازيل
في مونديال ٧٨ بالارجنتين وهو لم يلعب كرة قدم في
حياته .. فقد كان لاعب كرة طائرة - وإن كان التدريب
يعتمد في نواح كثيرة على الخبرة والدراسة إلى جانب
الموهبة الفطرية فإن الأمر يختلف اختلافاً جذرياً عندما
يتعلق بمدرّب اللياقة .. والذي لا يكفي أبداً أن يكون
لاعباً سابقاً في ناديه أو يحتفظ لنفسه برصيد كبير من
الخبرة .. هنا لا بد من الدراسة فهي العمود الفقري
والركن الأساسي الذي لا غنى عنه لمدرّب اللياقة .. ونظراً
لخطورة مهمته وتأثيرها البالغ على أعداد اللاعبين
مؤهلاً لتنفيذ ما يطلب منه فوق المستطيل الأخضر تتعاقد
الأندية مع أكفأ مدربي اللياقة في العالم ممن حصلوا على
شهادات رفيعة وحضروا عشرات الدورات المتقدمة ..
فالياقة علم قائم بذاته لا علاقة له بالفن .. من قريب أو
بعيد .. فالموهبة والخبرة هنا لا قيمة لهما بدون العلم ..
مع غيره من العلوم الأخرى كالطب .. وعلم النفس وعلم
الاجتماع .. فلم يعد تدريب اللياقة البدنية مجموعة من
التمارين السويدية التقليدية تؤدي كيفما اتفق .. فقد طرأ
عليه تطوير هائل .. وفي البلاد المتقدمة يحصل مدربي
الياقة على أجور باهظة تتساوى إن لم تزد قليلاً على
يتقاضاه المدربون الفنيون .. فبقدر ما يكون مدرب اللياقة
استاذاً في مهنته بارعاً في فهم أصولها .. خبير في نظرياتها
.. متابعاً لكل ما يستجد في حقلها بقدر ما .. يهمل من مهمة
مدرب الفريق والعكس صحيح ..

أقول هذا رداً على استفسار أحد الزملاء حول خليفة
مساعد خليل الزباني راشد خليفة - فكما نعرف أنه يعتمد
في عمله فقط على الخبرة التي اكتسبها - إذ لم يسبق له
أن شارك في دورات تدريبية عالمية في مجال تخصصه ..
وهذا ليس تقصيراً من كفاءته .. وإخلاصه - وعندما كان
راشد مساعدًا للزباني في فريق الاتفاق لم يتدخل - فالأمر
يعني فقط إدارة الاتفاق وفريق الاتفاق .. ولكن عندما
انتقل راشد للمنتخب فالأمر يختلف - وحتى لا يتهمنا
البعض من هواة الصيد في الماء العكر أننا نقتل من شأن
وأهمية راشد وكفاءته .. نذكر هنا بعض ما ذكره لنا لاعبو
المنتخب حيث أفادوا أحدهم ولا داعي لذكر اسمه أن
تمارين اللياقة التي تدربوا عليها في ستغافورة على يد
راشد سبق لهم أن تدربوا عليها عندما كانوا في المرحلة
الابتدائية في المدرسة - فهي تقليدية وكلاسيكية وقديمة ولا
جديد فيها - هذا أولاً وثانياً - المعروف أن اللاعبين
يتفاوتون في قدرة كل منهم على التحمل .. فاللاعب (س)
يختلف من اللاعب (ص) في قوة التحمل - لأسباب كثيرة
منها ضعف البنية والتكوين - فلا يحفل إذن أن أخضع
الجميع لنفس الجراحات حتى لا اتسبب في إصابة البعض
بالإعياء والإجهاد - وهذه رغم أهميتها غابت عن راشد -
وله العذر - فضلاً عن الأمور الأخرى التي تتعلق بتطور
وظيفة مدرب اللياقة - لذا نقترح على اتحاد الكرة استئجار
راشد في عمله الحالي مع المنتخب مع ضرورة الاستفادة
بمدرّب لياقة عالمي يعمل تحت إشراف الزباني ويكون
راشد في هذه الحالة مساعداً له - وبهذا يضرب أكثر من
عصفور بحجر واحد - الأول ضمن المنتخب أعداداً
علمياً وسليماً من ناحية اللياقة البدنية والثاني تقدم
لراشد خدمة كبيرة نتيجة احتكاكه بمدرّب اللياقة العالمي
والاستفادة من خبراته - فلا يحفل أن تملك أنديةنا
كالأهلي والنصر والاتحاد وغيرهم مدربين لياقة - من
المستوى الأول - «السوبر» ولا يملك منتخبنا الوطني
مدرباً في مستواهم - نكتب هذا حرصاً على المنتخب وراشد
خليفة قبل بدء رحلة الأعداء والله من وراء القصد ..

● ما رأيك في مباراتكم أمام
الأهلي وما هي مشاركتك
تجاه ذلك؟
× كان يستحق الأهلي الفوز
ولكن ليس بهدف الهوس
الذي اغتال ماتيني من أمل
● ما هو رأيك في جمهور
الوحدة وماذا قدم رئيس
رابطة المشجعين بالوحدة
عاطي الموركي؟
× جمهور الوحدة أفضل
جمهور في المملكة بشهادة
الجميع وعلى رأسهم رئيس
رابطة المشجعين عاطي
الموركي الذي قدم الكثير
للنادي فهو مع النادي قلباً
وقالياً ..

● ما رأيك في الصفحات
الرياضية وما هي التي
تقرأها؟
× معظم الصفحات الرياضية
جيدة .. وأنا أقرأ «الدوة»
وعكاظ والجزيرة ..

● كلمة أخيرة؟
× سترون الوحدة الموسم
القادم فريقاً لا يستهان به
خاصةً وأننا سنلعب على
أرضنا وبين جمهورنا
وسنكون إن شاء الله عند
حسن ظن الجميع وشكراً
لكل من هدف باسم الوحدة ..

● فريق وحارس مرمر؟
× (طلال صبيح) وأبرز
فريق (الفريق الأهلاوي)
وأبرز حارس مرمر (زهير
شاكر) ..
● كيف يكون تعامل المشرف
ممك على فريق كرة القدم
والمدرب عبدالمجيد الشنتلي
وهل صحيح أن الجمالة
تلعب دوراً في لعب أي
لاعب؟
× مشرف كرة القدم الاستاذ
عبد الوهاب صبان يفعل
المستحيل ليحل مشاكل
لاعب الفريق فهو يقوم
بجهود جبارة يشكر عليها
وهذا ليس رأيي فقط ولكن
رأي الجميع وأما المدرب فهو
أقرب مما يكون كلاعب
يشنا فهو يعاملنا بأسلوب
مرن - وليس هناك أي مكان
للجمالة في لعب أي لاعب
فشار النادي ينص على أن
البقاء للأفضل -
● لو أعطيت تنازلاً مفتوحاً
فألى أي الأندية سوف تتجه
.. ولماذا؟
× لم أفكر أبداً في هذا
الموضوع فإن نادي الوحدة
سيكون هو النادي الأول
والأخير في حياتي الرياضية ..

الوحدانية كل رعاية واهتمام
- ولا اعتقد أنني قدمت شيئاً
يذكر -
● كل منا له طموحات -
فما هي طموحاتك؟
× تمثيل المنتخب .. فهذه
أمنية كل رياضي -
● ما مدى قناعتك بخلوط
الوحدة؟
× عموماً تنقص جميع
خلوط الفريق الخبرة ..
فهجوم الوحدة ينقصه عودة
الجناح المصاب أحمد مبروك
- وينقص وسط الوحدة
لاعب صانع ألعاب - أما
الدفاع فعليه أن يقلل من
الأخطاء بالثقة وعليه تموين
خط الوسط بالكرات السهلة -
أما الحراسة فهي جيدة
ومتشكلة في زهير شاكر
والحارس ..

● انتقلت فترة وجيزة عن
اللعب فما هي الأسباب التي
أدت إلى ذلك؟
× الإصابة اللينة التي
لاحتسني في نهاية الدوري
الأول ومعظم مباريات
الدوري الثاني ..
● ما هو أبرز لاعب ظهر في
هذا الموسم ولفت نظرك وأبرز
فيها الفوز ولم يحصل ذلك -
● ما هي أبرز عيوب أحمد
المالكي؟
× الحقيقة أن الإنسان مهما
كانت عيبه كثيرة فإنه
لا يراها إذا رآها يفضل
مداراتها ..
● هل هناك لاعبون تتوقع
لهم مستقبلًا بآراً من فريق
الوحدة؟
× قدمت لي الإدارة

● هناك الكثير أمثال ديبان
الجزائري والشبل ناصر السيد
فهو لاعب جيد -
● ما هو رأيك في اندية
الدوري الممتاز؟
● الهلال - غاب نورهم -
الوحدة - مظلومة !! -
الأهلي - مستوى ثابت
النصر - شباب متحمس
الاتحاد - الفريق الذي لا
يتنبأ بما يفعل -
القادسية - الفريق العنيد
الشباب - انهار قبل نهاية
المشاور -
النهضة - تبحث عن ضالتها
الرياض - سدوس
الاتفاق - يكفيه أنه بطلاً
لكأس مجلس التعاون -
● ما هي أصعب مباراة
لعبتها مع الوحدة وتوقعت
فيها الفوز ولم يحصل ذلك -

● تلك المباراة التي لعبناها
ضد فريق الرياض في جدة
فقد كنا متوقعين الفوز ولم
يحالفنا الحظ -
● ماذا قدمت لك الإدارة
الوحدانية؟ وماذا قدمت
لها؟
× قدمت لي الإدارة

سجلتها حتى الآن؟ وأجمل
هدف شاهدته؟
× أجمل هدف سجلته ذلك
الذي في مرمر النهضة
بالشرقية - أما أجمل هدف
شاهدته فهو هدف فيصل
البيدين في المرمر الأهلاوي -
● لاعب تسمى أن تصل إلى
مستواه؟ وما هو لاعبك
المفضل عربياً وعالمياً
والفريق العربي والعالمي؟
× أتمنى أن أصل إلى مستوى
اللاعب (أحمد الصغير) ..
ولا عيسى المفضل عربياً اللهم
المثلث (ماجد عبدالله)
وعالمياً لاعب نادى
أ. س. روما .. ولاعب
المنتخب الإيطالي
(برونو كوتشي) وفريقي
العربي المفضل (الجزائر)
وعالمياً (البرازيل) ..

● ما هي أبرز عيوب أحمد
المالكي؟
× الحقيقة أن الإنسان مهما
كانت عيبه كثيرة فإنه
لا يراها إذا رآها يفضل
مداراتها ..
● هل هناك لاعبون تتوقع
لهم مستقبلًا بآراً من فريق
الوحدة؟
× قدمت لي الإدارة



عرض رائع في حفل المرور



الشبل قيسر حامد مطاوع يتقبل على الشبل مروان قماش

الطائي .. والحزام الأسود من المرتبة الثانية

في الحقل الاختتامي لأسبوع المرور والذي أقيم في الأسبوع الماضي حصل المدرب عبدالخالق الطائي مدرب
الامن العام مدرب الكارتيه والكوتفو على (حزام اسود المرتبة الخامسة) ..



الكأس التقديري من المرور للمدرب عبدالخالق طائي

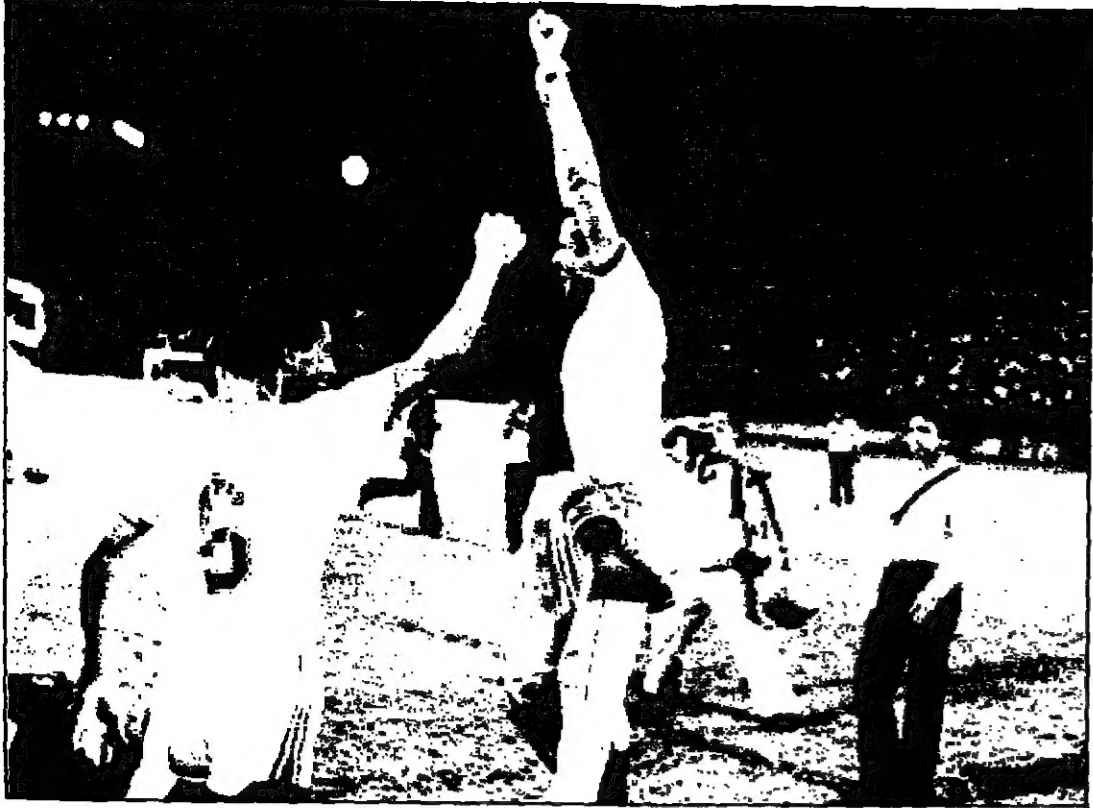
وقد حصل على كأس تقدير من
إدارة المرور بمكة المكرمة قدمه له
المقدم يحيى سرور الزاوي مدير
المرور وذلك نظراً لجهود المبدية
في تدريب أفراد الأمن العام ..
الجدير ذكره أن المدرب
عبدالخالق الطائي يشرف على
تدريب الإشيال في الكارتيه
والذين قدموا استعراضات رائعة
في حفل المرور الختامي حازت
على رضا الجمهور ..



نجوم اليوم
يحيى سرور
نجوم
الأمم

يبليه ملك الكرة البرازيلي في المباراة الخاصة بين قدامى فريق
نيويورك كوزموس ولاعبى فريق كوزموس الجدد في المباراة التي جرت في
نيوجيرسي مساء يوم السبت الماضي والتي انتهت بفوز فريق كوزموس
«النجوم الجدد» ٢/١ وفي الصورة ترى بيبليه يحظى بحفاوة من المدافعين
جيف دورغان ذو القفلة البيضاء ..

سحب الاستقالات .. والبقاء على الإدارة الوحدوية



○ خليل الزياتي العملاق

الزياتي .. والاختيار الموفق

قلنا أكثر من مرة أن ابن الوطن أدري بما تزرع به أندينا من نخير ومواهب وكفاءات .. فمدرب المنتخب لا يحتاج لصلح لاعب أو تدبيرة .. هو فقط يقوم (بتقنية) واختيار أفضل اللاعبين في المملكة .. يأخذهم جاهزين .. كيف لا وهم خيرة اللاعبين لدينا .. وقلنا أيضا أكثر من مرة أن المدرب الاجنبي يحتاج لأكثر من توجيه وإرشاد وتنبه إلى اللاعب الفلاحي وإلى اللاعب الملاحي .. لأن ذلك المدرب ليس مهتما لديه أن يبحث ويسقي ويغذي نفسه فهو يختار من يراهم بالصدفة على شافة التلفزيون أو من سمعت لهم الظروف برؤيته من خلال مباراة ما وجد نفسه يجبر للذهاب إليها ومشاهدتها كمنارة كاس أو مباراة كبيرة ..

لكن ابن الوطن .. المدرب الوطني خليل الزياتي على التقدير تمام من هؤلاء المدربين فهو يعرف مستواهم ولا يحتاج لان يخدمه الصدق بمشاهدة لاعب أو سيق هذا الضعف وتلك الفترة بخارج آخر كصفه على هذا المركز الشاغر في حالة إصابة محمد الطاق .. ولأن خليل الزياتي ذو عين ثاقبة ونظرة فية ذكية فقد اختار جاسم الحري بلا من خالدين الذي لا نسي إطلاقا السيرة الكبر الذي خدم المنتخب من خلاله أثناء دورة الخليج السادسة وعمل بطولة آسيا التاسعة في افند .. ولكن المنتخب يحتاج دائما للأفضل .. اختيار موفق وشجاع من مدرتنا الكبر وتقيانا له بالتوفيق في تدريبه لتسليخنا الأول .. حسن الشهري وأختر الكبر خليل جاسم الحري

القرار يؤثر على علاقات الشرق والغرب

طوكيو / اعرب ياسو هيرو ناكاسوني رئيس الوزراء الياباني عن اسفه العميق لقرار الاتحاد السوفيتي بمقاطعة دورة الألعاب الاولمبية القادمة في لوس انجلوس .. وقال ناكاسوني في تصريح ادلى به امس لوكالة الانباء اليابانية (جيجي برس) بأنه سيبدل مافي وسعه لاقتناع موسكو بايقاد رياضيها للدورة .. وفي الوقت نفسه وصف مصدر بوزارة الخارجية اليابانية قرار الاتحاد السوفيتي بمقاطعة دورة الألعاب الاولمبية بأنه سيؤثر بصورة خطيرة على العلاقات بين الشرق والغرب .. وأشار الى انه من غير المحتمل ان يعيد الكرملين عن قراره ..

ريجان لا يهتم بمقاطعة السوفيت

واشنطن - ق ن ا - قال متحدث باسم الرئيس الامريكى رونالد ريغان ان المقاطعة السوفيتية لدورة الألعاب الاولمبية التي ستقام في مدينة لوس انجلوس لن تؤثر على روح الدورة .. ووصف المقاطعة بأنها عمل سياسي سافر .. وذكر راديو صوت امريكا امس ان مسؤولين اميركيين التقوا بالرئيس ريغان حيث اوضح لهم ان موقف بلاده من الدورات المقبلة المائلة مستند وفقا لوافق تلك الدول من دورة لوس انجلوس .. وتجنب الإشارة الى ان دول حلف وارسو الاخرى لم تعلن حتى الان ما اذا كانت ستشارك في دورة لوس انجلوس .. الا ان وكالة الانباء البولندية قالت ان اشتراك بولندا في هذه الدورة امر مشكوك فيه ..

فرنسا تبدي اسفها

باريس - ا ف ب - اعرب مارك جالو امس الاربعاء باسم الحكومة الفرنسية عن الاسف لقرار الاتحاد السوفيتي بعدم الاشتراك في دورة الألعاب الاولمبية التي ستقام في لوس انجلوس .. وقال المتحدث باسم الحكومة على اثر اجتماع مجلس الوزراء ان الاعمال الاولمبية من المجالات التي تجري فيها مواجهة سلمية ورياضية وهي مشيئة مختلف الامم .. ومن ذلك تسهم في اقامة مناخ من السلام والتفاهة ولا يمكن من ثم الا ان تألف لاي اجراء يتناول منها ويحول دون هذه المواجهة .. وأضاف جالو ان على اللجنة الوطنية الاولمبية والرياضية الفرنسية ان تحاول التوصل الى حل بالكامل وتأمّل الحكومة الفرنسية ان تتجج اللجنة في ذلك ..

تنافس اولمبي

فيينا - ا ف ب - افادت انباء غير مؤكدة تتحدث في الدوائر الدبلوماسية والرياضية القربية الاوروبية الشرقية بان الدول الاشتراكية قد تنظم ألعابا اولمبية مقابلة في صوفيا في بداية الصيف ..



○ عبدالوهاب صيان



○ طارق القصص



○ عبدالرحمن قتيه

انحصر التتبع الزبوني التي الترت حول استقالة اعضاء مجلس ادارة نادي الوحدة بمكة المكرمة .. فقد اجتمع اصدقاء واحباء الوحدة بمكة المكرمة ودية في منزل الشيخ عبدالرحمن قتيه برئاسة معالي امين العاصمة الاشاذ فزاد عمر توفيق وحضور كل من الاساتذة رشاد زبيدي - صالح قتيه - عبدالرحمن الجاسر - زاهد قنسي ومدير مكتب رعاية الشباب بمكة الاشاذ محمد رمضان ومساعدته الاشاذ فريد حكيم .. ومن اعضاء لجنة هي الوحدة بجدة المهندس عصام فزاد والاشاذ فزاد عتقاي - علي داود - وعيسى عتقاي .. واطعاء مجلس الادارة للمهندس طارق القصص ونائب الرئيس الاشاذ عبدالوهاب صيان .. والاطعاء المهندس وهيب عرسوس والاشاذ الياس كتاب والاشاذ عابد الشيخ .. وبعد الاستماع الى كل من رئيس النادي ونائب الرئيس وبعض اعضاء ..

وطرح اسباب الاستقالة التي انتصحت انها بسبب المشاكل المالية لآخر .. وبعد انقضاءات من الجميع اتخذ المجتمعون القرارات الآتية :
○ طلب من الوحدة البقاء على اعضاء مجلس الادارة على وضعه الحالي وتكملة لاطعاء اصداقهم
○ التأييد التام للازمة لجمعية العجزة القائم للخدمات الخيرية التي بلغها المجلس أثناء توليه ادارة النادي ..
○ سحب استقالات الاعضاء المسجلين مؤخرًا
○ تشكيل مجلس اصدقاء لنادي بمكة



○ سلمان بن عبدالعزيز مع ابطل الكأس .. أثناء استقباله لهم يوم امس

أمير الرياض يستقبل الأبطال

استقبل صباح امس صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض إدارة نادي الهلال برئاسة سمو الأمير عبد الله بن سعد وحمود بن عبد العزيز سعود الفيضان وناصر بن فيصل والجهاز التنفيذي وذلك بحسب سيرة بامارة الرياض .. وذلك عقب تحقيق فريق نادي الهلال لكرة القدم لكأس جلالة الملك .. وقد حيا سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز افراد الفريق الهلالي على نجاحهم الكبر وقتي لهم ميدان من التوفيق ..

مفاجأة .. ولكنها صغيرة

لوس انجلوس - ا ف ب - صرح هاري اورشر نائب رئيس ومدير عام لجنة تنظيم الألعاب الاولمبية الصيفية في لوس انجلوس امس بان الاستعدادات مستمرة لتنظيم الدورة على اساس الاشتراك كل الرياضيين فيها .. بما ان اللجنة التنظيمية واللجنة الاولمبية الدولية لم تطلبوا اي اخطار رسمي من السوفيت بشأن عدم اشتراكهم في دورة لوس انجلوس .. وأضاف اورشر وبالتالي فان الامور ستبقى على ما هي عليه حتى الثاني من يونيو (حزيران) القادم ولما لا نعلم عليه الميثاق الاولمبي .. وقال ان اللجنة التنظيمية ترى ان الاستعدادات السوفيتية بشأن سلامة الرياضيين السوفيت لا اساس لها وكذلك الحال بالنسبة لا يقال عن انتهاك الميثاق الاولمبي سواء من جانب الحكومة الامريكية او اللجنة التنظيمية .. ○ ووصف اورشر القرار السوفيتي بأنه مفاجأة صغيرة خاصة اثر التأكيدات التي صدرت عن مارت جرومرف رئيس اللجنة الاولمبية السوفيتية خلال زيارته لوس انجلوس في نهاية العام الماضي .. ولم يؤكد اورشر ما اذا كان يتر اوشر سوف يسافر الى موسكو .. وقال اورشر اننا لم نجر اي حوار مباشر مع موسكو حتى الان يد ان مساح قد تم خلال الايام القادمة من خلال وفد اللجنة التنظيمية الذي سيوجه الى ألمانيا الديمقراطية .. ○ وردا على سؤال عما قد يترتب على عدم اشتراك الاتحاد السوفيتي من عواقب مالية قال انه في هذه الحالة ستجري مناقشة العقد الموقع مع شركة ايه بي سي للتلفزيون (٢٢٥ مليون دولار) التي ستفقد مباريات الدورة وقد يتخفف بمقدار ٢٠ أو ٣٠ مليون دولار تقريبا ..

السويدي بعد انضمامه للمنتخب يقول : لقد كانت أمنية .. وأصبحت واقعا

ابها - منصور مذكور : بعد أن ضم المهاجم محمد سويد مهاجم فريق حزم لكرة القدم من قبل ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم في جلسته الاخيرة الى تشكيلة المنتخب الأول تحدث (للندوة) رئيس النادي الاشاذ محمد سليمان المطوع فقال : اني اتيز هذه الفرصة لأقدم بالشكر والتقدير للاتحاد السعودي لكرة القدم على انضمامي الى المنتخب السعودي .. فهد بن عبد العزيز وسمو نائبه الأمير فهد بن سلطان والى اعضاء الاتحاد السعودي واللجنة التنفيذية برئاسة المدرب خليل الزياتي على ما يملكونه جميعا من خدمات للرياضة وللشباب صديقا لهم جميعا التوفيق والنجاح ..

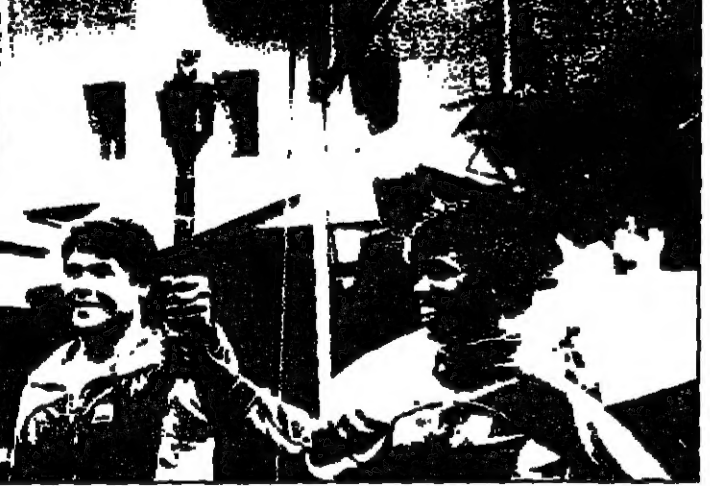


○ محمد السويد ○ محمد المطوع

وانني آمل أن يوفق لاعبا السويدي في تقديم المسعى الذي يرضي جواهر الكرة بالمملكة وان يوفق في مهمته خدمة وطننا العالي بقيادة الولد القائد فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده واهل بيته واحدا من لاعبي حزمك المنتخب هو شرف لأبناء نادي حزمك وصحبه ومصحبه من أبناء الجنوب ..

كما الفت (الندوة) باللاعب محمد سويد الذي قال : انني افكر الاتحاد السعودي لكرة القدم على هذه الثقة العظيمة والتي من خلالها ستأثر جليل بلاستي دوليا وأساهم في خدمة وطني الحبيب واتنى أن أكون عند حسن ظن جميع المسؤولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم ومدربي القدير خليل الزياتي والحقيقة انني لم أتوقع مثل هذا الخير السعيد خاصة وان المنتخب يمشي هذه الايام فرحة الانتصار بصدره المجمعة الأولى في تصفيات مسافرة وكنت أود إثبات جدارتي في الموسم القادم حتى أتشف بذه الألفية العالية وأجد الله على انبا تحققت وكانت ترواني هذه الألفية منذ زمن طويل وأكرر شكرتي وتقديري للاتحاد السعودي لكرة القدم بخلا في أمير الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد وسمو نائبه الأمير فهد بن سلطان .. ومن أعماق قلبي ألف مبروك على ما حققه أبطالنا في تصفيات أولمبياد لوس انجلوس في مسافرة وإنشاء الله سيقدم منتخبنا مستوى جيدا في لوس انجلوس ..

وذهبت الشعلة



نيويورك - بل ثورب وجينا هيفيل .. استعدا لنقلها المرحلة الأولى عبر بحملات الشعلة الأولمبية بعد انضامها الثلاثاء الماضي في الامم المتحدة في نيويورك

الدوري التشيطي للقوقات الجوية
خيس مشيط - مصطفى الجهني
قاعدة الملك عبد العزيز الجوية يبدأ اليوم في قاعدة الملك خالد الجوية (الظهران) .. قاعدة الملك فيصل الرياضية بخيس مشيط الدوري التشيطي الجوية (توك) .. قاعدة الملك خالد للقوقات الجوية في لعبة كرة السلة الجوية (خيس مشيط) .. قاعدة الملك فيصل الجوية (الطائف) .. قاعدة والبولنج ..

اجتماع مفتوح بإدارة الأندية

الرياض - مندوبا
وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على قيام ادارة الأندية الرياضية برئاسة باقر عواد بمقره مدراء المكاتب الرئيسية لرعاية الشباب في كافة المناطق وذلك خلال الفترة من ١٨ إلى ٢١ تعان الجاري يوم خلاله مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بإدارة الأندية الرياضية والعمل على إزالة كافة المعوقات التي تعزل دون قيامها بفتح كافة الراج والشاغل لتسببها ..

اوضح ذلك للندوة مدير ادارة الأندية الرياضية الأستاذ فهد الجهني .. وقال ان في مقدمة الموضوعات التي سوف تناقش في الاجتماع المذكور بوضع صياغة محدده للرجوع للأندية ووضع عهلات مناسبة للشاغلات الجوية والرجوع وكذلك مناقشة ظاهرة قيام بعض الأندية ببناء عهلات بعض المدربين قبل وقتها وعدم اعطائهم الفرصة المناسبة لاثبات وجودهم ..

وايضا دراسة طرق متابعة نشاطات الأندية وقال ان الإدارة أعدت ورقة عمل تتعلق بكافة النقاط التي سوف تم دراستها خلال الاجتماع ..

وعملت الندوة .. ان هذه الورقة تضمنت توصية بتشكيل لجنة خاصة لفتح نشاط الأندية التي لا تحقق اداءات محددة ..

○ اعتزل الرئيس الإنجليزي يوم الاثنين الماضي ٧١ مشجعا بعد مباراة نيوكاسل وحده سيلف تاون والتي انتهت بالتعادل ٢ : ٢ بعد ان وقعت أحداث شغب مؤثرة في هذه المباراة ..

○ احتفل الرئيس الإنجليزي يوم الاثنين الماضي ٧١ مشجعا بعد مباراة نيوكاسل وحده سيلف تاون والتي انتهت بالتعادل ٢ : ٢ بعد ان وقعت أحداث شغب مؤثرة في هذه المباراة ..

○ احتفل الرئيس الإنجليزي يوم الاثنين الماضي ٧١ مشجعا بعد مباراة نيوكاسل وحده سيلف تاون والتي انتهت بالتعادل ٢ : ٢ بعد ان وقعت أحداث شغب مؤثرة في هذه المباراة ..

الاستاد الدولي

فوهني .. وشغب .. واحبابات .. والسبب مارادونا

وقد علمت بعض الدوائر الرياضية في إنجلترا على ذلك بان هذه تعد اكبر صقعة يتجج فيها فريق ليفربول في



○ مارادونا .. وملاحقة مستمرة من الشعب والفريق

التيات
○ اجريت يوم امس الأول مباراة دور ال ١٦ لكأس رابطة اندية انجلترا بين الشبان .. وقد فاز سيلفا على فالسيا ١ : ٠ وحصل ريال مدريد مع ضيفه فريق تليفونكوس ١ : ١ بعد مباراة حشة انتر خلافا ٥ : ٠ من لاسي القريش .. وفاز بلد الوليد على سراجينا ١ : ٠ وفاز اسبانيول على مرسيا ١ : ٠ وفاز مالوركا على سالكاس ١ : ٠ وفاز ريال سوسيداد على كاذر ٢ : ٠ ..

○ من المتوقع ان يصدر اتحاد كرة القدم الاسباني بعض القرارات على لاعبي فريقين برشلونة والتيك بلبار بعد ان اشترك الجيم مارادونا مع لاعبي فريق بلبار وحسب بقضية يده مغيبل كما ادعى الى اشراك اللاعبين بالاندي واسفر ١٩٨٧ ..

○ وكان فالكاو يتحدث لصحيفة جريال دو برازيل وقال بأنه يسعى الى رئاسة نادي السابق انترناسيونال في عام ١٩٨٨ م ويصلح الى تطبيق نفس الأساليب الحديثة في ادارة الأندية الأوربية ..

○ وقال فالكاو بأنه قد تلقى عرضا مغريا من فريق كورنيس الأمريكي مقابل ٤ ملايين دولار للعب له لمدة موسمين فقط ..

○ اعتزل الرئيس الإنجليزي يوم الاثنين الماضي ٧١ مشجعا بعد مباراة نيوكاسل وحده سيلف تاون والتي انتهت بالتعادل ٢ : ٢ بعد ان وقعت أحداث شغب مؤثرة في هذه المباراة ..

التدريب على نقل الشعلة

نيويورك - العجز ابل كفيات ٩١ عاما يقوم بالتدريب على نقل الشعلة الأولمبية في الرحلة الثانية وكان ابل قد فاز بجياله فضيه في سباق ١٥٠٠ متر في الألعاب الأولمبية عام ١٩٦٢ ..

○ احتفل الرئيس الإنجليزي يوم الاثنين الماضي ٧١ مشجعا بعد مباراة نيوكاسل وحده سيلف تاون والتي انتهت بالتعادل ٢ : ٢ بعد ان وقعت أحداث شغب مؤثرة في هذه المباراة ..

